



கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI
28.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

மனலாட்டத்தில்
நிழலாக அரங்க!

சினிமாவும்
சிவப்பழகமும்...



சென்னையில், டம் ஹெல்த் ஷாப்பின் 4வது கிளை நிறப்பு - புரட்சிவாக்கத்திலு

ஆலோ வேரா அருந்துங்க ஜோரா

ஆலோ வேரா ஜூஸ்...

நம் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கு தேவையான இன்றியமையாத அமினோ ஆசிட், விட்டமின், மினரல் மற்றும் என்சைம் ஆகியவற்றை கொண்ட ஆலோ வீரா தற்போது இயற்கையான ஜூஸ் வடிவில்...

- Cold press மூலம் பதப்படுத்தப்பட்டது.
- தரமான, சுத்தமான இலைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- தேவையான சத்து பொருட்களை ஊக்க 100% available செய்யப்பட்டது.

ஸ்பெஷல் ஆஃபர்

கூடுதலான ஆலோவீரா
தயாரிப்புகளுக்கும் 5 முதல் 10%
தள்ளுபடி. திட்டமிடல்
குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே



TEAM EUBIO CARE

(Division of CAL)

வண்டூர் - போன்: 2275 0602

இந்திரா துர் - போன்: 4269 8718

அண்ணாநகர் - போன்: 4269 3338

புரட்சிவாக்கம்: 888, கீழ்தலை, பிரிதல் டவர்,
அனிராமி மால் எதிரில், புரட்சிவாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
சென்னை-10. போன்: 4542 8598

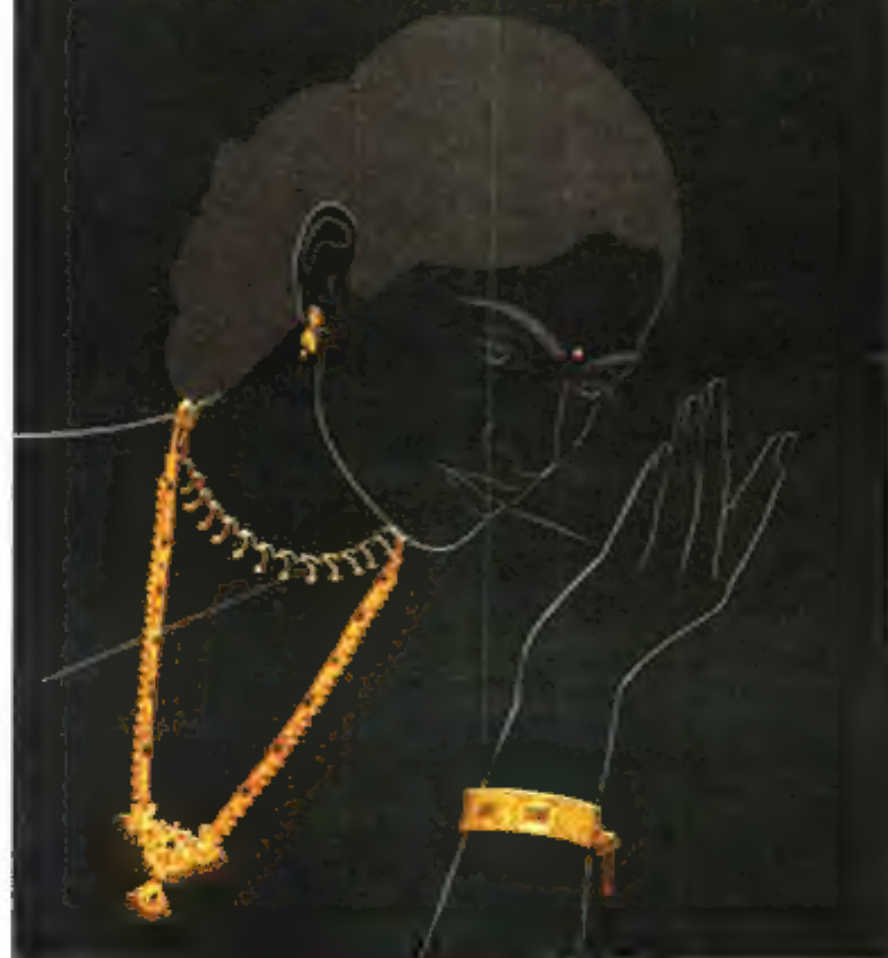
For bulk requirements, Contact :

Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48

Fax : 22750860 (or)

E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com

ஒவ்வொரு கிராமும் கவிதை பேசுதே...



SWARNALAYA

Jewellery

916 hallmarked Gold, Diamond, Ruby, Emerald and 1Gram Jewellery Collections
5, Venkatnarayana Road, T.Nagar, Chennai - 17. Ph : 4212 5353 / 5454

www.swarnaloyajewellery.co.in

பெண் சிகக் கொலை!

●தெஞ்சே வெடித்துவிட்டது! அரசாங்கம் சட்டம் போட்டதும்; மக்கள் தங்கனாய் இயன்றதைச் செய்பட்டும் -

ஆர்.பிரகாசா ரமணி, மதுரை
● பெண்ணை ஒடுக்கும் சமூகம், பெண் குழந்தைவின் எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குறியாக்கி விடுமோ என்ற பயமும் கூட பெண் சிகக் கொலைக்குக் காரணம்தான். தன்னம்பிக்கை இல்லாத இத்தியை மாற வேண்டும்! - சீதாபதி, சென்னை - 20
● ஆணும்-பெண்ணும் ஸ்தேக பாவத்துடன் செயல்பட ஆரம்பித்தால்தான் இக் கொடுமைக்கு விடிவு பிறக்கும் - உய்யாணி பாண்டி, திருநெல்வேலி - மி.ஜி.ராமசுவாமி, கோவை
● பெண் சிகக் கொலைக்கு நடவடிக்கை எடுக்காமல் இடஒதுக்கீடு குறித்து வாதிடுவது கண்களை விற்று சித்திரம் வாய்குவதற்குச் சமம். கு.கணேசன், மகரமலை தகர்

அனா ஒப்பந்தம் - தனையங்கம்

● அமெரிக்காவுடனான ஒப்பந்தத்தை மறு ஆய்வுக்கு உட்படுத்துவது அவசியம் - உமரீயார், மும்பை
● சூரியசக்தியைக் கொண்டு மின் உற்பத்தி செய்து எரி



வட்டமேகை

பொருட்களை நாடுவதே சிறந்தது - ம.ஜாபதி, திருநெல்வேலி

தராகி

● சிவாஜி வெற்றிப் படமா? என்ற கேள்விக்கு தராகின் பதில் படித்ததுமே 'கம்மா அதிருதிவிலே' - பெங்களூர், ப.மூர்த்தி
● வெற்றிப் படம் என்று 'தில்' லாகச் சொல்லி இருக்கிறீர்களே... ரகிக் கூட்டம் சக்காடுதாங்கலை தோக்கிப் பண்டியெடுக்கப் போகிறது ஐக்கிரதை! - எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம் - எஸ். முருகானந்தம், தாகர்கோவில்,

சேவாலயர்

● சேவாலயானவர் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் குழந்தைத் தொழிலாளர்களே இயல்பு என்ற செய்தி படித்ததும் சுதந்திர வைர ஆண்டாதினைத்துப் பெருமைபுற்றேன். - ஆர்.எஸ்.பாண்டிரன், சென்னை
● சேவாலயா செயல்படுவது திருவள்ளூர் மாவட்டத்திலுள்ள 'ககலா' என்ற

கிருந்த நிலை மாறு



கிராமத்தில். கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளது போல் 'ககலா' அய்வ. - ம.ராமநாதன், அகலபுரம்.

(தவறுக்கு வருத்தப்படுதாம் - ஆர்)

கேபின்

● 'கேபின் பிடி சண்டை' அதிலுள்ள குட்டிமயங்களை A To Z வினாக்களைவந்தது - ஆர்.ராமசுப்பிரமணி, திருவாரூர், ● ஆணும் கட்டுநிலில் சாயம் கேபின் விவகாரத்தில் பிரதிபலித்தது - பிரபாலிங்கேஷ், மேல கிருஷ்ணம் பூதர் - ஆர்.பி.ஜெயசந்திரன், பூனாம்பாளையம் - வங்கிஜர் ஏ.பி.எம். சந்திரன்



கிளைகள் சாலை!

● சமீப காலம்வரை 'ஸைட் பாய்' என்றே அழைக்கப்பட்டவர்கள் இப்போதுதான் 'ஸைட் மேன்' ஆகியிருக்கிறார்கள். - பா.க.மணிவன், திருப்பூர் ● வெளிச்சம் போடும் ஸைட் மேன்களின் வாழ்க்கை 'டார்ட்' கும் போல் இருண்டு நிடப்பதைப் படித்ததும் மலம் வருந்தியது. - கே.சுந்தாரி சுதிரவேல், வேலூர் - 8 - சாமலக்ஷ்மணன், கோவை

சிறுகதைகள், கவிதை

● 'புலிதப் பயணம்' சிறுகதை மூன்றாவது பரிசு பெற்றதில் வியப்பில்லை. மலத்தை நெகிழச் செய்த அற்புதமான படைப்பு - ஜே.துரைராஜ், ஆலம் பாக்கம் ● 'இளை மீதிய பூ' கவிதை இதயம் மீறி மனதைத் தொட்ட படைப்பு - ஜெயந்தி சிவகுமார், ஏற்காடு

மற்றவை

● ஏட்டுச் சுரைக்காய் போல எவ்வித பயனின்றியுள்ள எட்டங்களைப் பற்றிச் சுதந்திர தினச் சித்தனையில் பட்டாககம் வெடித்திருக்கிறது 'ஆசிரியர் பக்கம்'. - எஸ்.ஏ.கேசவன், குடமுதலாஸ் புரம் ● தெய்வம் தீங்கு செய்யாது. செய்தால் அது தெய்வமாக இருக்காது என்ற கிரேஸியின் பதில் டாப் - வே.த.சுதிரவேல், வேலூர் ● 'கீக்ரெட் ஆப் சிறுநீரகம்' எளிமைவாக, படிக்கையிலேயே உற்சாகமாக உள்ளது. - டி.எம்.பாணுமதி, சென்னை



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
கோவேட் விமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:

லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிளவுக்கல்வி,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ராமி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

மு.மாறன்

ஆசிரியர் குழு:

சா.ஜெயராஜ், ஆணி டயராஜ்

வடிவமைப்பு:

எம்.என்.பி.எஸ், எம்.மோகன்,

ச.கனகத்தியேசன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்டெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா மிலவும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Edacuduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளிவரும் கிளப்புகளில் உள்வரத்

தக்கவர்க்கு கல்வி நிதியைப் பெறுபவர்.

ஸ்பீட் போஸ்ட்

சிவனார்டும்!

● இருபதாயிரம் பேர் பாதிக்கப்பட, 760 பேருக்குத்தான் வேலை கிடைக்கும் என்பதைப் (கவர் ஸ்டோரி) படித்தபோது டைட்டானியம் தொழிற்சாலை தேலையில்லை என்றே தோன்றுகிறது - என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - அ.ஞானசூரியன், இராஜ பாணையம் ● 'இந்தியாவை வல்லரசு' என்பதையிட 'நல்லரசு' எனச் சொல்லும் வகையில் ஆளுவேர் செயல்பட வேண்டுமென தலைவங்கம் உணர்த்தியது - என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை - எஸ்.கே.வாஸி, துறையூர்



எஸ்.வி.கோல்



சு.கனகசபை



சு.சு.சு.சு.



சு.சு.சு.சு.

“ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு கிராமப் பரப்பை ஒட்டி விவப்பாண்டியை, மாதவனுடன் இணைந்து இரண்டாவது ஓரோராவாக நடிக்க தமக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்று, பூதுமுக நடிப்புப் பரவின் சொல்லுவதாக ஒரு விளம்பரம் வருகிறது. அப்படியானால், விவப்பா இருப்பது ஒன்றுதான் சினிமாவில் நடிக்க தகுதியா? விவப்பில்லாத பலரும் இன்று சினிமாவில் நடித்துப் போகும் புகழும் பெற்றிருக்கிறார்களே அது எப்படிச் சாத்தியமாகிற்று? என்று அடுக்கடுக்காய்க் கேள்விகள் தமக்கு எழுதிகின்றன. சினிமாவும்... விவப்பதும்! பற்றிய இந்தச் சர்ச்சை குறித்துத் திரை உலகத்தினர் சிலரின் கருத்து கேட்டபோது, காரைமாமாவே பேசினார்கள்.

“செக்ஷன்செவெலென்று இருப்பது தமிழ் சினிமாவுக்கு ஒரு நெடியும் பாயின்ட்” என்று நடாபடியாகச் சொல்கிறார் நடிக்கும் இயக்குனருமான எஸ்.வி.கோல். அவர் தமது மகன் அஷ்வின்ன கதாநாயகனாக அறிமுகம் படுத்துவதற்காகவே ‘வேலம்’ என்று ஒரு படத்தைச் சொத்தமாகத் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அஷ்வின் ரொம்பவும் விவப்பு என்பதால், அவனுக்கு, மேக்-அப் மூலமாக ஸ்கின் டோனை கொஞ்சம் குறைத்திருக்கிறேன். ஓரோர அழகாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், விவப்பு நிறம்தான் அழகு என்று

அதற்கு அர்த்தமில்லை. இது ஓரோரின் கருத்துக்குப் பொருந்தும். அன்றைய சாலித்திரி தொடங்கி தேற்றைய சரிதா உட்பட பலர் விவப்பு இல்லை. மக்கள் ஒரு நடிக்கையிடம் நடிப்பையும், நடிக்கையும்தான் எதிர்பார்க்கிறார்களே ஒழிய, அவர் கறுப்பா, விவப்பா என்று பார்ப்பதில்லை. ரஜினி, கறுப்பு என்பதால் அவரை ரசிக்காமல் ஒதுக்கி விட்டார்களா? விளம்பரங்கள், எல்லா வற்றையும் மிகைப்படுத்துகின்றன. இந்தப் போக்கு இன்று மிகவும் அதிகமாகிவிட்டது. விவப்பு மட்டுமே இன்று சினிமாவுக்குள் துறைய அளவு கோல் என்பதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது” என்கிறார் எஸ்.வி.கோல்.

“நான் ஓரோரானாலும் சரி, ஓரோர விளையாடும் சரி ஆள் கறுப்பா, விவப்பா? என்று பார்ப்பதில்லை. அவர் கதாபாத்திரத்துக்குப் பொறுத்ததாக இருப்பாரா என்று மட்டுமே பார்த்து முடிவு செய்கிறேன்” என்கிறார் ஒளிப்பதிவாளரும், இயக்குனருமான கே.வி.ஆனந்த். நத்திரா தான் கறுப்பு. ஆனால், அவரை வைத்து ‘அழகி’ என்று படம் எடுக்கவில்லையா? பூவாந்தரனியின் வாழ்க்கையைத் திரையில் சித்தரித்த ‘பேண்டிப் குயின்’ படத்தில் அற்புதமாக நடித்த சிமா பிஸ்வாஸ் விவப்பு கிடையாது.

சினிமாவும்

நம் ஊரிலேயே சரிதாவும், ஷோபாவும் சுறுப்பு நிறந்தான் எனினும், தங்கள் திறமை யால் நடிப்பில் முத்திரைப் பதித்ததை மறக்க முடியுமா? இருநூறு வருட பரிபீடிஷ் ஆட்சி இத்திய மக்கள் மத்தியில் குறிப்பாகத் தென்னிந்திய மக்களிடையே, சிவப்பு அவ்வது வெய்னை என்றால் உசத்தி என்ற தவறான எண்ணத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது. தமிழ் இலக்கியங்கள் எதை எடுத்துக் கொண்டாலும், ஆண் ஆனாலும் சரி, பெண் ஆனாலும் சரி, அங்க அவயவங்களின் அமைப்பின் அடிப்படையில் தான் அழகு வர்ணிக்கப்படுகிறதே ஒழிய சருமத்தின் திறத்தினால் இல்லை. சுறுப்பாக, தடிம னான ஆசாமிகள்தான் வில்லனாக இருக்க வேண்டும் என்பதை மாத்திரி, சிவப் பான பிரிவினரானது நாள் வில்லனாகப் போட்டேன். எலக்கு நடிசர், நடிசையரை விட சுதாபாத்திரந்தான் முக்கியம் என்பதார் கே.லி.ஆனந்த்.

இயக்குனர் வஸந்த் எதிர்பார்க்கும் அளவு கோல் : பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் ஏதாவது ஒரு விஷ யம் நடிப்பவர் களிடம் இருக்க வேண்டும். வட்சணமான முகம் அவசியம். அவரது உடல் திறம் எப்படி இருந்தாலும் காட்சியின் தேவைக்கு ஏற்ப மேக்-அப் மூலம் தேவையான திறத்தைக் கொண்டு வந்துவிட முடியும். இல்லையெனில் இருக்கவே இருக்கிறது தனீன தொழில் நுட்பம். எனக்குப் பிடித்த நடிசைகள் தெற்கே ஷோபா, வடக்கே சுஷ்மிதா சென். இரண்டு

பெருமே மாதிதம்தான் என்பதார்.

நடிசர் நானேச் சின்ன வயதில் துறுதுறு வென்று, ரொம்ப அழகாக இருப்பார். கல்லூரியில் படிக்கும்போது அம்மைத் தாக்குதலுக்குள்ளாவதால் முகம் முழுவதும் அம்மைத் தழும்புகள். கண்ணாடியில் முகத்தைப் பார்த்துக் குறுங்குறுங்கு மகன் அழுவதைக் கண்டு மனம் துடித்து அவருடைய அம்மாகூட அழுதுவிட்டார். நகைச்சுவை நடிசராக பிரபலமான பிறகு, ஒரு சிலர் நானேஷிடம் அவரது நடிப்பைப் பாராட்டியபோது, நானேஷ், 'லீடுகளில் ஆட்டுக் கல்லை உலி கொண்டு நன்றாகப் பொளிந்தான், அதில் அரைக்கும் மாவு மிக நன்றாக இருக்கும்; அதில் செய்யும் இட்லி நன்றாக இருக்கும். என் முகமும் ஆட்டுக் கல் போல்தான்... இன்றான் என்னுடைய சின்ன வயதில் என் முகத்தை அம்மை என்ற உலி கொண்டு நன்றாகப் பொளிந்து விட்டார். அதனால்தான் நடிப்பு என்பத



சிவப்பழகும...



* கோவி-ஆனந்த்



* வெண்கட் வெங்கடேசன்

இட்னி நய்யா வருது' என்று பதில் சொன்னாராம். இந்த திகழ்ச்சியை நினைவு கூர்ந்து, நடிப்பு என்பது முகக் கவர்ச்சி, சருமநிறம் தொடர்புடையது அல்ல" என்பதொரு நாகேஷ். தமிழ்த் திரைப்பட உலகின் தனக்கனவை நடிக்கர்கள், குணச்சித்திர நடிப்புகள் பலர் சிவப்பு இல்லை; அவர்கள் அனைவரும் ரசிகர்கள் மனத்தில் இடம் பிடிக்கவில்லையா?

"கூறுப்புத்தான் அழகு; காத்தலே குசி, எங்கிற கட்சி நான்" என்பதொரு ககாசினி. சிவருக்கும் கண்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும்

சிவப்பழகு கிரீம் நிறவசம் ஒன்றை நடத்திய போட்டியில் கைதுகொண்டு ஆரேந்து அறுநூறு பேர்களிலிருந்து பல் வேறு கட்டங்களிலுமாகப் பல்வேறு உடல் மற்றும் அறிவுத் திறமைகள் அடிப்படையிலான போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்ற பின்னர் சினிமா வாய்ப்புப் பரவீனுக்கு கிடைத்திருக்கிறது. "ஆரியா படப் பிடிப்பின்போது பூனிட்டிய் மாதவன் தொடங்கி அனைவரும் என்னை ஒரு புது முகம் போல நடத்தாமல் கைதுமாக நடத்தியது ஒரு ஜாவி அனுபவம் என்று கூறும் பரவீனிடம். சினிமாவில் நடிக்க சிவப்பழகு மட்டுமே போதுமா? என்று கேட்டால், "சிவப்பழகு என்பது ஒரு விசிறிய் வாடு போய்த்தான் ஆற்றுகக் கறுப்பு மட்டமில்லை. திறமையின்மையினிடைய் சினிமாத் கடலில் மூழ்கிவிட வேண்டியது தான்" என்கிறார்.



* பாக்ஸ்

வகையில் இருக்கும்; சிவருக்குப் பாடி வாங்குவேது; இன்னும் சிவருக்கு கைமிக் சென்ஸ். வேறு சிவருக்கு ஸ்டைல், இப்படி எவ்வளவோ இருக்கு. இவர்கள் எல்லோரும் சிவப்பாக இருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஆனாலும் சினிமாவில் துணிந்து பிரபலமாக முடியும்; மிகவும் வெள்ளையாகவோ, சிவப்பாகவோ இருத்தால் அவரை மேக்-அப் மூலம் பிரவுன் நிறமாக்கித்தான் கேமரா முன் திறத்துவார்கள். "அழகு" என்பது பார்ப்பவரின் கண்ணில்தான் இருக்கிறது. சிவப்பு நிறத்தில் திச்சையமாக இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை பிரியங்கா சோப்ரா அழகி இல்லை; ஆனால், நத்திதா தான் ரொம்ப அழகு. என்னைனோட்டத்தில், ராஜ்கிரணின் அழகு. இன்று இருக்கும் பல ஸ்ரீரோக்களுக்குக் கிடைப்பாது..." என்பது இவரது வாதம்.

மனவலாசப் படங்களில் ஆரம்பித்து, இன்றைய தேதியில் நனுஷின் மேக்-அப் மேனாக இருக்கும் கெளஸ் மொய்தீனுக்கு, சினிமா உலகில் பதிமூன்று வருட அனுபவம். சிவப்பழகு இருந்தால் போதுமா சினிமா என்ஸ் கிடைத்துவிடுமா? என்ற கேள்வியை அவர் முன் வைத்தோம். "சினிமாத் துறையில் அனைவருமே அவரவர் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப மேக் அப் போட்டுக்கொண்டு - தோன்றுகிறார்கள். ஒவ்வொரு ஸ்ரீரோ, ஸ்ரீரோவிலும் ஒவ்வொரு விதமான காம்பிளெக்ஷனில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவருமே திரையில் அழகாகத் தோன்றுகிறார்கள். அவரவர் சரும நிறத்துக்கு ஏற்றதைத் தேர்ந்தெடுத்து பயன்படுத்த வேண்டியதுதான். இது தவிர, கைட்டிய் மற்றும் கேமரா கோணம் மூலமாகவும் ஒருவரை அழகாகக் காட்ட முடியும்.

இதெல்லாம் ஒரு பக்கம் என்றாலும், வெறும் சிவப்பு நிறத் தோற்றம் மட்டுமே சினிமாவில் தினைத்து தற்க போதுமாய்மில்லை.



புண்டி மாதா பேராலயம்

புண்டி, தஞ்சாவூர்-613 105 ☎04362-280422

தமிழ்நாடு-தென்னிந்தியா

புனித கன்னியாமரியாவின் பிறப்பு வெருவிழா

ஆகஸ்டு 30 முதல் செப்டம்பர் 9, 2007 வரை

30.08.2007 விபரமுக்கிழமை மாலை 5.30 மணிக்கு Thursday 5.30 P.M.	சொழியேற்றம் குப்ததை மறைமாவட்டப் பரிபாலகர் மரியமான் அன்பணத்தின் நிகழவு
31.08.2007 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Friday 6.00 P.M.	அருத்தி. மைக்கேல் ராஸ் செல்வம் தமிழக நற்செய்தி பணிக்குழு செயலர், செலம். மரியமாவின் மனித நேயம்
01.09.2007 சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Saturday 6.00 P.M. 9.00 P.M. to 12 P.M.	அருத்தி. ஸ்ரீமன் தூய பங்கு குருதலம், திருச்சி "ஒழு விடுத்தவை அடைந்த மரியமான்" அகிலேஷ ஹரிமாத் அருத்தி. V.மெர்னாடு கோசம் மறைப்பணி நிகழை இயக்குநர், செலம்
02.09.2007 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Sunday 6.00 P.M.	அருத்தி. பிச்சைமுத்து மறைப்பணி நிகழை இயக்குநர், மானமுப்பேரி "மரியமான் திருவணின் ஆலயம்"
03.09.2007 திங்கட்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Monday 6.00 P.M.	மேதக. அமல்ராஜ் D.D., உதகை மறைமாவட்ட ஆயர் "மரியமான் திருவணத்தில் உதகைமன்"
04.09.2007 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Tuesday 6.00 P.M.	அருத்தி. ஆண்டி பெரூசியர், தூய பங்கு குருதலம், திருச்சி "மரியமான் ஓய்வோலையும் கன்னி"
05.09.2007 புதன்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Wednesday 6.00 P.M.	அருத்தி. கோ.பெரிவாண்டல் இயக்குநர், மறைப்பணிநிகழை குழுவும், செல்வண. "மரியமான் கமந்த சிறுவனகள்"
06.09.2007 விபரமுக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Thursday 6.00 P.M.	அருத்தி. A.கோசம் S.J. பெரூசியர், புனித வணைர் கல்லூரி, திருச்சி "மரியமான் ஒரு திருவணாக்கினர்"
07.09.2007 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Friday 6.00 P.M.	அருத்தி. R.D.கொரோம் பெரூசியர், நம்மாபுன் குருதலம், கோயம்புத்தூர். "மரியமான் கண்ட புதுவிதம்"
08.09.2007 சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Saturday 6.00 P.M. இரவு 9.30 மணிக்கு	முத்துரை தெருத்தி. A.சந்தியாது V.F.மெர்னாடு மேதக. "கீட்டர் நெய்விதிகள் D.D. கோட்டாறு மறைமாவட்ட ஆயர் "மரியமான் கருகணயின் கருவிலம்" அலங்கார தேர்ப்பவணி
09.09.2007 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு Sunday 6.00 P.M. மாலை 5.15 மணிக்கு	திருவிழை கட்டுத்திப்பயி மேதக. "கீட்டர் நெய்விதிகள் D.D. ஆயர் மற்றும் குருக்கள் "மரியமான் தாய்க்கைக்கு திருக்கணம்" திருப்பவணத் தொழிற் அலங்கார தேர்ப்பவணி நகல்பெரும்.

அலங்காரத் தலை! அநா தென் தெரு!!

அன்பின் அழகியம்...

அருத்தி. L.குழந்தைசாமி பங்குதலம்

அருத்தி. S.கிண்டியன் தூய பங்குதலம்

அருத்தி. ராமலாஸ்க்கை உதகை பங்குதலம்

அருத்தி. A.செழைக்கட்டுவாசுரன் உதகை பங்குதலம்

அருத்தி. A.கி.வி. குழந்தைசாமி S.J.அன்புதலம்



Rev. Fr. L. குழந்தைசாமி

அதிர். பங்குதலத்தை
புண்டி மாதா பேராலயம்,
புண்டி, திருக்காட்டுப்பேரி (வழி)
தஞ்சாவூர். - 613 105.

www.pundimatham.org
www.pundimatham.org
Email: pundimatham@gmail.com
Pundimatham@gmail.com

சர்வதூதர் போட்டி - 4
இனையுடைம்பாளர் பரத்வாஜால் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டு, பரிசுபெற்று கல்துரை
மாணவ, மாணவியர்களை நினவவிருக்
கிறதா? அவர்களில் மாணவி வைஷ்ணவி,
பரத்வாஜை சந்தித்து அவர் கையால்
ஆடியோ சிஸ்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்
டார். தொடர்ந்து இருவருக்கிடையே
தடந்த உரையாடல்.

வைஷ்ணவி: நான் உங்க தீவிர ரசிகை.
இப்ப ரிலீசாமி இருக்கிற 'பள்ளிக்கூடம்'
படத்தின் பாடல்களை ரொம்பவே
ரசிச்சேன். இந்த மாநிலி வித்தியாசமான
படங்களுக்காக நேறாம் ஒர்ட் செவ்வீங்
களா?

பரத்வாஜ்: ஒவ்வொரு படத்துக்குமே
நான் நேறாம் ஒர்ட் செய்துட்டுத்தான்
இருக்கேன். பத்து வருஷத்துக்கு மேலே
இந்த பீஸ்டுவ இருக்கேன். இயல்பாவே
எனக்குப் படத்துக்குப் படம் வித்தியாசமா

மெலடி. அப்புறம் ஜெமினியில் 'ஒ
போடு', ஆட்டோகிராஃப் படத்துல
'ஒவ்வொரு பூக்களுமே...' இப்படிச்
சொல்லிட்டே போகலாம்.

வைஷ்ணவி: உங்களுக்கு நடிக்கிற
ஆணை உண்டா?

பரத்வாஜ்: சில பேர் நடிக்கச் சொன்
வாங்க. நான் மறுத்துட்டேன்.

வைஷ்ணவி: எதிர்காலத்துல அப்படி
நடிக்கிறதா இருந்தா யாரை ஒரீசோயினா
போடச் சொல்வீங்க.

பரத்வாஜ்: இதென்னடா எம்பா
இருக்கு. நடிக்கிற ஆணைவனும் அப்பா
கேர்ட்வரக் கேட்கறீங்கன்னு நினைச்
சேன். ஒரீசோலாக்கிட்டங்கனே!

அந்தச் சமயத்துல யார் பாப்புலரா
இருக்காங்கனோ அவங்கதான்.

வைஷ்ணவி: அப்போ, இப்ப நடிச்சீங்
கன்னா ஸ்ரேயாவோட நடிப்பிங்களா?

பரத்வாஜ்: விடமாட்டங்க போலி
ருக்கே. இந்த விளையாட்டுக்கு நான்
வசலை. வேற கேள்விக்கு ஐம்ப

வரீரோ பரத்வாஜ்



* பரீசு பெறும் வைஷ்ணவி

அனாமஞ்சும். அதை என்னோட அதிரஷ்
டம்னுக்கட. சொல்லலாம். என்னோட
முதல் படம் 'காதல் மல்லன்'. அதுல வந்த
'உணை பார்த்த மின்பு நான்...' அழகான

பண்ணுங்க, பள்ளம்...?

வைஷ்ணவி: சரி சார். மிஸ்டிரி
காட்க்டராக என்ன தருதி இருக்கலாம்?

பரத்வாஜ்: நிறைய சொல்லலாம். மற்ற
கலைஞர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்ததை
மக்களுக்குக் கொடுப்பாங்க. நாங்க மத்த
வங்களுக்கு என்ன பிடிக்கும்னு பார்த்து
அவங்க கேட்கறதைக் கொடுப்போம்.
கிரியேட்டிவ் ரொம்ப முக்கியம்.
ஒரு பாட்டுல அத்தனைப் பேரையும்
கவரணும். இளைஞருக்குப் பிடிக்கும்னு
போட்டி. டிபுனை 'என்ன இப்படி
இரைச்சல் பண்ணியிருக்கா'ன்னு பெரிய
வங்க திட்டவாங்க. சரி பெரியவங்களுக்கு
டிபுன் போடலாம்னா, இளைஞர்கள்
'என்ன இப்படி அலுக்கறான்'னு சொல்லிடு
வாங்க. இந்த மாநிலி விமர்சனங்களை,



வற்றாங்க. தீங்க பாருக்கு ஒ.கே. சொல்யிங்க.

பரத்வாஜ்: என்னை எப்படி யாவது மாட்டிவிட ட்ரை பண்ரீங்க. இதுக்கு நான் கவலமா பதில் சொல்லிடு

கொப்பப்படாம சத்திக்குற பக்குவம் ரொம்ப அவசியம்.
வைஷ்ணவி: நீங்க ரொம்ப



ஹீரோயின் ஸ்ரேயா!

நல்லா டிப்யூன் போட்டு, அத்தப் பாடலைச் சரியா காட்சியமைக்காம, போன துண்டா?

பரத்வாஜ்: இருக்கு அதுக்காக டைரக் டைரர் சட்டுன்னு குற்றம்சாட்ட முடியாது. அவருக்கு எத்தனையோ பிரச்சனைகள் இருக்கும். அவுட்டோர்ஸ எடுக்க நினைச் சப்ப மனது வந்திருக்கலாம். குறிப்பிட்ட இடத்துல எடுக்க அனுமதி கிடைக்காம போயிருக்கலாம். பைனான்ஸ் பிரப்ளம்... இந்த மாநில சமயத்துல கொஞ்சம் வருத் தம் ஏற்படும். மனதை ஆறுதல் படுத்திக் கிட்டு அடுத்த வேலைலையக் கவனிப்பேன்.

வைஷ்ணவி: மறுபடியும் ஒரு வம்பு கேள்வி. உங்களுக்கு ஹாலிவுட்ல மிஸ்திக் பண்ண சான்ஸ் வருது. அதே சமயம் 'சூப்பர் ஸ்டார்' படத்துக்குக் கேட்டு

வேன். ஹாலிவுட்ல பணம் திறைய கிடைக்கலாம். ஆனா, நம்ம தமிழ் ரசிகர் கனிடமிருந்து கிடைக்கிற பாராட்டு அதுக்கு கூடாகாது. லேசா, சூப்பர் ஸ்டார் படத்துக்குதான் ஒ.கே. சொல்வேன்.

வைஷ்ணவி: உங்களின் இசை வாரிசா உங்க பேமிலிலை இருந்து வாராவது வந்திருக்காங்களா?

பரத்வாஜ்: என்னோட மகன் ஜனனி 'பன்னிக்கூடம்' படத்தில் வர்ற "இந்த திமிடம் இந்த திமிடம்..." பாடலை பாடி இருக்காங்க. 'அய்யா' படத்தில் 'அத்தரி பத்து கத்தரிக்காய்' அவங்க பாடினதுதான். வருங்காலத்துல மிஸ்திக் டைரக்டரா வருவாங்களாண்ண தெரியலை.

- புஷா

நீங்கள் கேட்டவை தராசு

● வெ.சு.ம்மாணி, திருநெல்வேலி

? மாணவ-மாணவியரைக் கட்டாயப் படுத்தி பெரியார் படத்துக்கு அளவுத்துச் செய்தது எத்தனைத்தகில் தியாயம்?

! பெரியார் படத்தை எந்த அளவுக்கு எந்த தரத்திலோ என்னவோ, கட்டாயப் படுத்தி உத்தவிருந்து விவரணித்தோம் வீடுதவலை பெற்று, விவரம் பற்றியும் பெரிதோம் என்பதில் உறுதிநிறுப்பார்கள் நிச்சயம்

● கே.எஸ்.கோவார்த்தனன்,

சென்னை - 42

? திருச்சி மருத்துவமனையில் போதுமான மருத்துவர்கள் இல்லாததால் நர்க்களை அரை குறையாகப் பிரசவம் பார்ப்பதாக, சட்ட சபைக்கு குழுவின் டாக்டர் கூறுகிறார்களே?

! தாமதம் அப்பின் கருவாய் நிர்வகம் குறைபாடுகளால் பரிசீலனை மே.கே.எஸ். எஸ்.ஆர். ஸா' உச்சத்துக் கொடுத்த நன்றி கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன்

● எம்.பாண்டி, திருச்சி

? முக்கியத்தில் அடித்துக் கொடுக்க உத்தரவு விவசாய தொண்டர்கள் சேர்ப்பதற்கு உரிமையுண்டா?

! தற்போதும் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், பாண்டிக்குடும்பம் பற்றி சொல்லவில்லை என்பதில் உறுதியில் உறுதியாகி சேர்த்து, அவருக்கு உரிமை தியாயம் ஒட்டி வைத்தபோதே இப்படி எதிர்ப்பு போன்றும் என்று 'அடி' தா' விடுவதற்கு திருக்க வேண்டியோர் தாக்கீதுவிடவேண்டும் என்ற கவனமாக அல்லவோ தோன்றுகிறது!

● பொன்னாழி, அண்ணா

? சஞ்சாரிதி ஓர் அரசியல் குரலி என்று சொல்லிய பாராட்டியுள்ளது பற்றி...?

! ஆயிரமாய் கெட்டுவிட்ட கட்டணிகள் தெய் குரல்களை குரலி தான் தமிழக அரசுக்குக் காட்டியது. ஆகவே தெய் குரல்களை சொல்லியவரும் குரலிகளே

● ஜோ.ஜெயக்குமார், நாட்டாச்சேரி

? கட்டணியிலிருந்து கொண்பே அரசை எதிர்த்துப் போராடும் பழக்கத்தை தி.மு.க.தான் துவக்கி வைத்துள்ளது என்று இல.க.வேசன் கூறியுள்ளாரே?

! விவசாயக் கூறு, கணினி எழுதிய இதுகா காலத்திலேயே நடந்த கதைதான்.



● ஜெசு, சும்பகோணம்

? நியாயமாக நமக்குச் சேர வேண்டாம
தண்ணீரை மறுத்த கந்தாடகம், வெவ்வேற்றி
னால் பாதிக்கப்படுமியேனது மட்டும் அவை
களைக் கிறந்துவிட்டு தயிந்தாட்டில் சேதம்
ஏற்படுத்துவது எவ்வ நியாயம்?

ரதிகெவ்வ இப்படிச் சேட்கரீங்க;
அவைவையத் திறக்காம வைச்சிருந்தா அது
சேதமடைந்து. பாயும் தண்ணீர் தயிழகம்
தோக்கித்தாலே எப்படியும் வரும்? வெவ்
வையோ, வறட்சியோ - இரண்டுக்குமே
இயற்கையில் தவறுகளையிட மனிதனில்
தவறுகளே முதல் காரணம்.

● கே.வி.கே. ரதபதி, மேம்பலம்

? “கவ்வெட்டுகளை ஆராய்ந்து பார்த்த
பின்புதான் கவ்வி கதைகளை எழுதுவார்”
என எவகோ புகழாரம் சூட்டியுள்ளது
குறித்து...?

! உண்மையான, கவ்வெட்டுகளை
மட்டுமின்றி அவற்றில் இடம்பெற்ற மாத்
தர்களின் மனங்களையும் அவற்றை வடித்த
மன்னர்களின் மனங்களையும், ஆழ்த்து
ஆராய்ந்ததாலேயே அவர் எழுத்து
இன்னும் வாசம் கமழ வளைய வகுகிறது.
எவகோ போன்றவர்களின் ரசனைவைக்
கவர்கிறது.

● கே.சண்முகம், ஆதமங்கலம்புலம்

? சர்ச்சை வரவேண்டும் என்பதற்காகவே
தல்லிரா தன்னை எழுதுகிறாரா? அல்லது
அவர் ஐதரீத்தமாத எழுதுவதுகூட சர்ச்சை
யாவிடுகிறதா?

! சர்ச்சைக்குரிய விஷயங்களை எழுதி
னால் பொறுக்காதவர்கள் உதார்த்தங்களையு
ம் சர்ச்சையாக்குவார்கள். சர்ச்சையாடு
நிறுத்தாமல் அடி-தடி மீட இறங்குவதுதான்

எந்த முடியாதது: கண்டனத்துக்குரியது.

● எம்.உஷா கதர்ஷம், திருச்செங்கோடு

? தமிழக அரசு, அடையாறு பூங்காவிற்கு
துறு கோடி செலவழிப்பதற்குப் பதிலாக,
ஜந்துசோடி அல்லது பந்து கோடி செலவில்
மல பூங்காக்களை உருவாக்கியிருக்கலாமா?

! அடையாறு பூங்கா வழக்கமான ம.வ்
வாசப் பூங்கா அல்ல: அடையாறு ததி லுசத்
துவாரத்தில் உள்ள அபூர்வ உயிரினங்
களைப் பாதுகாத்துப் பேணும் வனவிலங்
கும் பூங்கா - ஏனையவம். எனவே, செலவு
அதிகம். கற்றுச் சூழல் சமநிலை காக்கும்
தோக்கில் அவசியமும் கூட.

● ஆர்.ராமசுப்ரமணியன், வடவாணி

? எந்த நல்ல தானாலும் தடிசு-
துகைகள் அல்லது குறிப்பிட்ட பட்டிமன்ற
பேச்சாளர்களைக் கொண்டு,
குறிப்பிட்ட தொலைக்காட்சி
கன் திபழக்கிகள் ஒளிபரப்பு
வது சலிப்பூட்டு கிறதே?

! அதைவிடக்

● அரு விசுவம்



**சுனிஸ் வங்கியில்
108 லட்சம் டீக்கடி
குந்திய பணயமாக**

கொடுமை, தடைக்கவை என்விற பெயரில் பெண்ணை ஆன் இழிவு படுத்துவதும், ஆணைப் பெண் மட்டம் தட்டுவதும், அனாதை கெட்டுக் கூட்டம் 'கெட்கே மிக்கே' என்று சிரிப்பதும்.. இந்தப் பட்டிமன்றங்கள் அமெச்சூர் டிராமா பார்த்த உணர்வைத்தான் தருகின்றன.

● **கெ.என்.நாராயணன், சென்னைவாசம் பட்டி**

? புதுச்சேரி குதல்வர் எங்கையிலே பிறந்த நானுக்கு சிலந்தி பட டிஸ்சி கெட்டப்பில் கட்டவுட்கள் வைத்திருப்பது வியப்பைத் தரவில்லையா?

! இல்லை. அரசியலுக்கும் சினிமாவும் இடையே இடையென நானுக்குதான் குறைத்து கொண்டே வருவதால்.

● **எம்.அசோக்ராஜா,**

அரங்குநிர்ச்சிப் பட்டி

? ஆசனத்தில் தங்கிப் படிக்கும் எழுவர் குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதே என் கடமை என்விறா? தூக்கில் வந்துள்ள பிரேமானந்தா?

! அக்குழந்தைகளில் பாதுகாப்புக்குத் தமிழக அரசு உடனடியாகப் பொறுப்பேற்று, அவர்களைத் தனிவரர் நடத்தும் கௌரவமான நிறுவர் இயல்புகளுக்கு மாற்றுவது அவசியம்.

● **இரா.சுந்தரமார், திருவள்ளூர்**

? கலில் வயலிலே 108 லட்சம் கோடி இத்தியப் பணம் பெயரளித் ஆகிவிடுக்கிறதாயே?

! உத்தரவு எவரவிதா சாதனை!

● **எம்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி**

? ஒரு பெண்ணை, அவளுடைய மனைகல் காக பிச்சிக்கும் ஒவ்வொரு ஆறும் அழகன் தான் என்விறா? தயிரா?

! ஓர் ஆணை அவன் குணத்துக்காக தேசிக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும்கூட அழகி தான்.

தான்.

● **என்.பாண்டிசுவாமி, மதுரை**

? பேசின் டி.வி இணைப்பை அரசாடமை யாக்குவதை வசவெதிரித்தாரா?

! அரசாடமை யாக்குவது இப்போனதா? தமிழக அரசின் இட்டமல்ல. போட்டி உருவாக்கி ஏகபோகத்தைத் தடுப்பது மட்டுமே உத்தோம்.

● **குமாரை க.மீ.தனுமுதீன், காவல்பட்டினம் ***

? மதுரைமனை விடக் கொடிய நோய் உண்டா?

! உண்டு! அதன் பெயர் சோம்பல். ஆரம்பத்தில் கசமாக வைத்திருக்கும். பிறகு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொல்லும் நோய். ●

☐ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

கே.என்.முதம், ஆதாமங்கலம்புத்தூர்

★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

குமாரை க.மீ.தனுமுதீன், காவல்பட்டினம்

கல்விக்கு உதவி;

கல்கியில் அறிவுரை

“குழந்தைத் தொழிலாளி யாக இருந்த சிறுவனைப் படிக்க வைப்பதே ஒரு சாதனையதான். அந்தப் பையன் பள்ளிரண்டாம் வகுப்பு தேர் வில் பள்ளியிலே முதல் மாணவனாக வருவது அவதூறியப் பெரிய சாதனை. எந்தச் சூழ்நிலையில் முதல் மாணவனாக வந்தான் என்று தெரிந்தால், அநிச்சி அடையாமல் இருக்கலே முடியாது. தேர்வு அன்று தான் அந்தப் பையனுடைய தாயின் மரணம். வீட்டில் தாயின் சடலம் கிடக்க, சோகத்தின் அழுத்தத்திலும் தேர்வு எழுதி, முதல் மாணவனாக வந்திருக்கிறான் மாணவன் மணிநண்டன்.

கட்டடத் தொழிலாளியாக வேலை செய்து, கிடைத்த கூலியைக் கொண்டு பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டிய மாணவன். தயர்பன் குடிசையின் என்பதால் அம்மா கூலி வேலை செய்து படிக்க வைத்த மாணவி. வறுமையில் சிடியில் சிக்கிய குடும்பமாக இருந்தாலும், படித்து தல்ல மரர்க் வாங்கியவர்கள், இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு தலா பத்தாயிரம் ரூபாய் உதவித் தொகை வழங்கிய நிகழ்ச்சி. சிவகுமார், சூர்யா, கார்த்திக் என்று மூன்று சிவிலா சிரபலங் கள் நடத்திய நிகழ்ச்சி என்றாலும் துனிக் கூ. சினிமாத்தனம் இல்லாமல் மனத் துக்கு நெகிழ்ச்சியாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது.

இருபதெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு

நடிகர் சிவகுமாரால் மிகச் சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அறக்கட்டளை ஆல்மர மாக வளர்ந்து, பொதுத்தேர்வில் முதல் மரர்க் வாங்கியவர்கள், தவிர, பர்ஸனல் மானவிகள் என்று பலதரப்பினருக்கும் இந்த ஆண்டு ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் வழங்கி இருக்கிறது. தவிர, அகரம் பவுண் டேஷன் என்ற பெயரில் இன்னும் ஓர் அறக்கட்டளை தொடங்கி, செங்கல்பட்டு அருகில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் இருக்கும் ஆதி நிராவிட மாணவர்களுக்கான சிறப்புப் பள்ளியையும் தத்தெடுத்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள்.

உதவித்தொகையைப் பெற்றுக்கொண்ட மாணவ, மாணவிகள் கண்கலங்க நிகழ்த திய ஏற்புரை மனதைத் தொட்டது. ஒரு மாணவி, “சூர்யா கல்வியில் எழுதிய தொட ரில், தனது அப்பா சிவகுமார் தனக்குக் கூறிய பல நல்ல அறிவுரைகளைப் பற்றி விரிவாக எழுதி இருந்தார். அந்த அறிவுரை களை எங்களுக்கும் சேர்த்துக் கூறியதாக எடுத்துக்கொண்டு பயன் அடைந்திருக் கிறோம் என்று கூறினார். இன்னொரு மாணவி பேசும்போது, பாதினில் பேச்சை நிறுத்திவிட்டு உணர்ச்சி வசப்பட்டு அழுது விட, சூர்யா அந்தப் பெண்மைய ஆதர வுடன் நடநிக் கொடுக்க, சிவகுமார் தமது கர்சிப்பை எடுத்து நீட்டினார்.

- கௌதம்



ஸ்ரீ சிவகுமார் கல்வி அறக்கட்டளை



கல்கி



2007 செப்டெம்பர் 2
சர்வஜித் ஆவணி 18
மலர் : 86
திகழ் : 5

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா : பாத்தியார்.

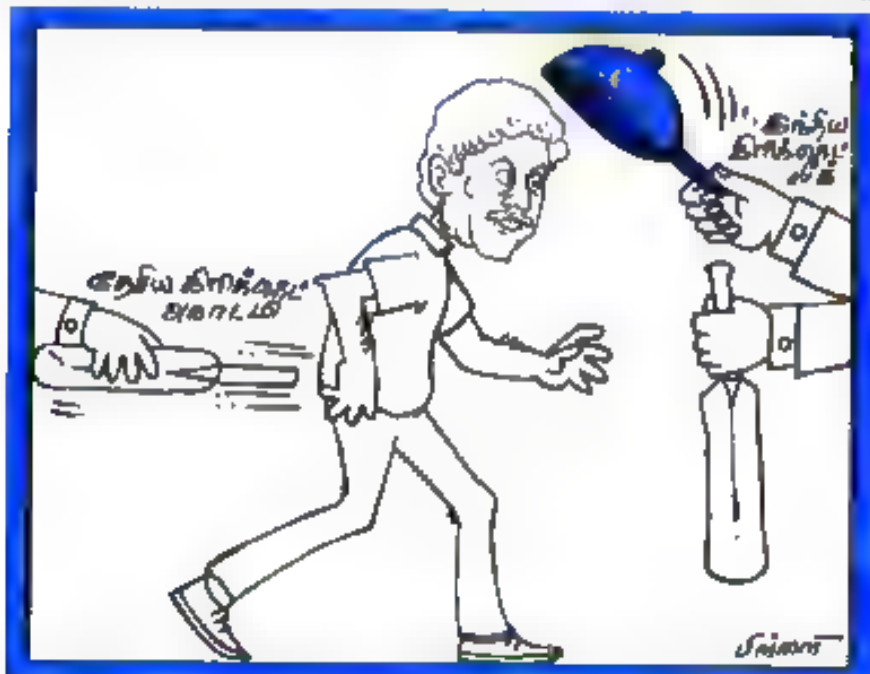
பொது வாழ்வுக்குப் பொருத்தாத அநாகரிகம்!

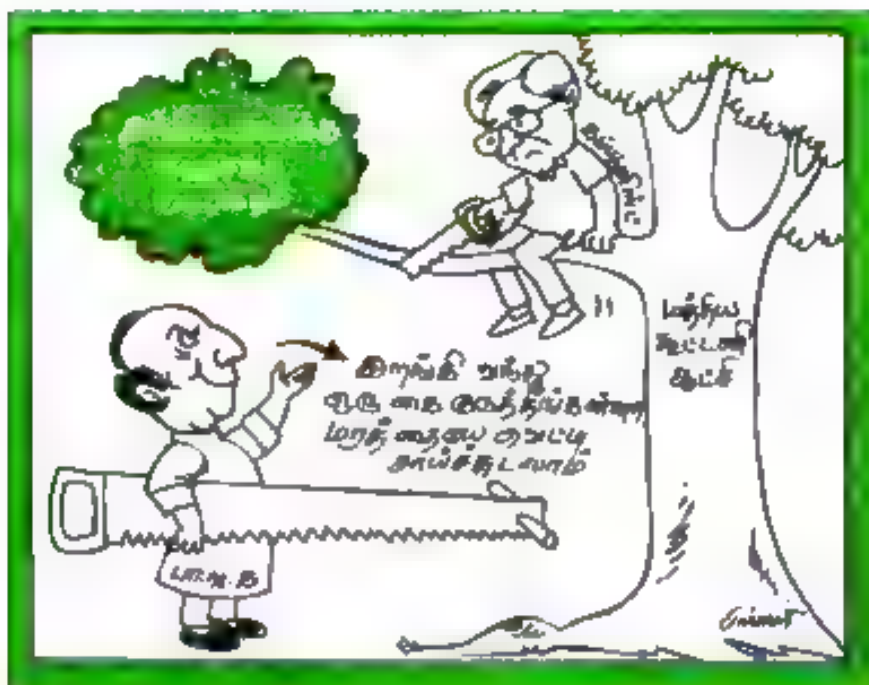
அநாகரிகமாகவும் அதிகப்பிரசங்கித்தனமாகவும் பேசிய தூதர் ரொனேன் சென் மீது உரிமை மீறல் நடவடிக்கை எடுக்க எம்.பி.க்கள் யோசித்து வருகிறார்கள்.

"தலை வெட்டுண்ட கோழிகள்போல் பதறிப்போய், சுற்றிச் சுற்றி வருகிறார்கள்" என அவர் எடுத்தாண்ட உதாரணம் கடுமையான ஆட்சேபனைக்குரியதுதான். "எம்.பி.க்களைக் குறிப்பிடவில்லை; பொதுவாக அணுசக்தி ஒப்பந்தம் குறித்த எதிர்ப்பு மனோநிலையையத்தான் குறிப்பிட்டேன்; இன்னைய இதழ் பேட்டியில் இவ்வாறு கூறவில்லை; ஆஃப் தி் ரெகன்ட் தான் பேசினேன்..." என்றெல்லாம் அவர் சமாதானம் கூறலாம். ஆனால், அணுசக்தி ஒப்பந்தம் தொடர்பாக அனைத்துத் தரப் பிலும் உணர்ச்சிகள் பொங்கிப் பிரவகித்துக் கொண்டிருக்கிற போது, அமைதி காப்பதற்குப் பதிலாக, உணர்ச்சிகளை மேலும் தூண்டும் விதத்தில் தரக்குறைவாகப் பேசும் ஒருவர், எவ்வாறு சிறந்த தூதராக இருக்க முடியும்! 'சென் அமெரிக்காவுக்கான இந்தியத் தூதர் அல்ல, ஜார்ஜ் புஷ்வின பர்சனல் தூதர்' என எதிர்க்கட்சியினர் சாடுவதற்கு இடங்கொடுத்துவிட்டார்!

நமது தூதராக அதிகாரிதான் இங்கிதமின்றிப் பேசுகிறார் என்றில்லை. நாடாளுமன்றம் அளிக்கும் பாதுகாப்பில், என்ன வேண்டுமானாலும் பேசலாம் என்று அதன் உறுப்பினர்களும் நினைக்கிறார்கள்!

ஜார்ஜ் ஃபெர்னான்டஸ், பிரதமர் மன்மோகன் சிங் பற்றிப் பேசிய வளர்த்தைகள், யாருமே பேசக் கூடாதவை. ஆனால்,





அவ்வாறு பேச தமக்கு முழு உரிமை உண்டு என்று மறுமுறையும் சொல்லிக் காட்டி விருக்கிறார் ஃபெர்னான்டஸ்!

சொன்ன சொன்ன பேச்சும் சரி, ஃபெர்னான்டஸின் பேச்சும் சரி. நாகரிக எல்லைகளான கீழ்வதுடன் குறை சித்தான்களை உள்ளடக்கியவை.

முன்னுதாரணமாக விளங்க வேண்டிய தலைவர்கள், பொதுவாழ்வுப் பிரமுகர்கள் இவ்வாறு 'வழிகாட்டி'னால் சமுதாயம் மெல்லுணர்வுகளை இழத்து, அநாகரிகங்களை நடைமுறையாகக் கொள்ள ஆரம்பித்துவிடும்.

நாடாளுமன்றத்தை விருப்பு - வெறுப்பின்றி தெறிப்படுத்தவேண்டிய சபாநாயகர் சோம்நாத் பாட்டர்ஜியே, 'மன்றத்துக்கு வெளியே பெர்னான்டஸ் பிரதமரை இழிவுபடுத்தியதைத் தம்மால் தட்டிக்கேட்க முடியாது' என்கிறார். ஆனால், 'சென் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு நாடாளுமன்றம் சம்மா இராது!' என்று எச்சரிக்கை விடுக்கிறார் பெர்னான்டஸுக்கு ஒரு தீதி. சொன்னுக்கு ஒரு தீதி கடைப்பிடிக்கும் சபாநாயகரின் மனத்தையும் அரசியல் சம்பந்தமே ஆட்டுவிக்கிறது!

எதிர்க்கட்சியினரைப் பொதுக்கூட்டங்களில் இழித்துப் பேசுவது, தனி நபர் தாக்குதலில் ஈடுபடுவது போன்றவை தாடெஸ்ஸும் திருக்கின்றன. அதிலும் தமிழகத்தில் இப்போக்கு மிக அதிகம். அண்மையில், அ.தி.மு.க. பொதுச் செயலாளர் ஜெயலலிதா, அணு சக்தி ஒப்பந்தம் தொடர்பாக பிரதமரைத் தகாத வார்த்தைகளால் தாக்கி, எல்லோரையும் அதிர்ச்சி அடைவர் செய்திருக்கிறார்.

அரசியலுக்கு வந்துவிட்டாலும் சரி, பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டாலும் சரி, எல்லோரும் எப்போதும் நூறு சதவிகிதம் சரியான முடிவுகளை எடுத்துவிட முடியாது. எடுக்கும் முடிவுகளுக்கு அனைவரது ஒப்புதலையும் பெற்றுவிடவும் முடியாது.

ஆனால், அரசியலுக்கும் பொதுவாழ்வுக்கும் வரும் எல்லோரும், எப்போதுமே நாகரிகமாகவும் பண்பாடுடனும் நடந்துகொள்ள முடியும்; நடந்து கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு இன்று யாருமே நடந்து கொள்வதில்லை என்பதுதான் இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தூதிஷ்டம்.



கடவுளின்

* ஆர்.கோபாலன், மேற்கு மாம்பலம்
மனித உருவத்தின் 'பிழைகள்' கடவு
ளுக்கு எப்படிக் கிடைத்தது?

நீரில் மட்டுமே வாழும் மீன், தீர்தான்
நிலத்திலுள்ள வாழும் ஆமை, நிலத்தில்
வாழும் பன்றி, பாதி சிங்கம் பாதி மனித
னாக நரசிம்மம், குள்ள வாயினன், கொடிக்
காம்பு பறகராமன், குணநலத்தில் சிறந்த
முழுமனிதனாக இராமன், மனிதலில்
மேம்பட்ட சூப்பர்மேனாக கிருஷ்ணன்
என்று விஞ்ஞான பூர்வமாக, படிப்படி
யாகப் பரிணாம வளர்ச்சியில் மனித
உருவை தாவதாரமாக அமைகள் செய்தா
ர். ஆவன், இத்தக் கடவுள்களின்
பிழைகள் மனிதனுக்கு எப்படிச் சிடைத்தது
என்பது அந்தக் கடவுளுக்குத்தான் விவரம்
தம்.

* டி.ஜெயசிங், கோவைப்புத்தூர்
'சென் சிரிப்பர்' சென் ஆழ்வார்? தீயவன்...?
அப்பர் அந்தக் கிணரை, 'சிரிக்கும் சென்'
என்று ஆக்க முயல்வதன்சான்
வேறொன்றும் அறியேன் பரமபரிப.

* அ.ராஜா ரத்தினம், கம்பம்
கவி - சம்பளம்
இரண்டுக்கும் உண்

மேதுபாடு என்ன?

சொந்த வேலைக்குத் திடைப்பது கவி,
செய்ததாய், செய்வாவிட்டாலும் திடைப்
பது சம்பளம்.

* பி. சிவா, பாளையங்கோட்டை
ஒவ்வா இழந்துதான் இன்னொருதைப்
பெற முடியுமா?

கடவுளிடத்தில் தன்னை இழந்து
பத்தன் பிடைசும் பெறுகிறான். கணவனிட
த்தில் தன்னை இழந்து மனைவி தாய்
வந்தாவத்தைப் பெறுகிறான். எதை
இழக்கிறோம் என்பதைவிட உயிரிழ
இழக்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம்!

* ஜனனி, வேலூர்
உய்களைப் பொறுத்தவரையில் ஆண்ட
களி என்பவன்?

என் வேலைகளை செல்வியை சென்று
முடிக்கும் என் எழுப்பாவர்.

* என்.ஷண்முகம், திருவண்ணாமலை
'வய்கலனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்'
சகிச...





மனித டிஸைன்!

ராமாயண காலத்தில் சீதைையை காக்கும் தீண்டித் துன்புறுத்தியது. வில்லவன் ராமன் நினைத்திருந்தால், அம்! எய்து அந்தக் காகத்தைக் கொன்றிருக்கலாம். வில்லவன் ராமன் வல்லவனாகட்ட. தர்பை எவ்விற புய்வை அவன் எறிய, அது அந்தக் காகத்தை சுரேழு லோகம் துரத்தியடித்து. இறுதியில் அதன் ஒரு கண்ணைப் பறித்தது. இதைத்தான் தவறு, 'செய்தால் உம்மாச்சி சாய் கண்ணைக் குத்தும், எங்கிறோம். இந்தக் காலத்தில் PULL-ம் இருந்து கூடவே காக்காய்ப் பிடிக்கத் தெரிந்தவனே வன்வவன்.

★ யாழ்விப்பாடும், செவ்வாய் மாதா, பிதா, குரு லக் காலில் பிழலாம்! மாதா, பிதா, குரு இவர்களைத் தவிர வேறு யார் காலிலும் பிழாதிர்கள். உங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன்.

★ மாதங்கி, பம்பாய் பிரேஸி தீயன் முதன்முதலில் எழுதிய ஜோக் எது...? கல்தூரி நாட்களில் 'மாணவரிஸம்' என்ற பத்திரிகையை என் தன்யன் கே.ரவியும், அவர் மனைவி செய்தி அதிவிப்பாளர் ஷோபலா ரவியும் வெற்றி

கரமாக நடத்தி வந்தார்கள். அதில்தான் என் முதல் ஜோக் வந்தது. அது...

ஆசிரியர்: ராழு கம்ப ராமாயணத்தை எழுதியது யார்?

ராழு: தெரியாது சார்...

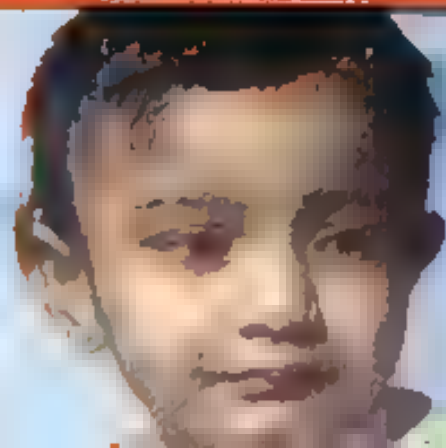
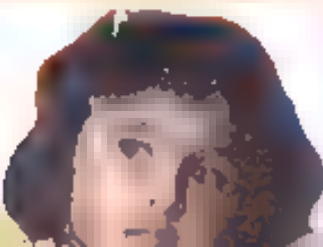
ஆசிரியர்: முட்டான், கேள்வியிலேயே பதில் இருக்கிறது. கம்ப ராமாயணத்தை எழுதியது கம்பர். சரி போகட்டும்... மணிமேகலையை எழுதியது யார்...?

ராழு: மணி சார்...!

★ சோலையப்பன், செவ்வாய் வரப்போகும் கண்ணன் பிறந்த நாளாக காக (கோகுலாஷ்டமி) ஒரு கவிதை சொல்லுங்களேன்...?

"வடமா மதுரை மன்னன், வெய்ங் குழல் காதும் கண்ணன் வடமாய் ராஜை மகள் தேர், இடைவில் மேயும் இடைபன் கடைவிழி காநல் கிதை, கிடைத்தால் கொள்வான் போதை அட்டா இவனுக்கெதற்கு, அப்பம், கிடை, முறுக்கு..."

கிரேஸிஸைக் கேளுங்கள்



“இப்போது நாம் போகப் போவது எங்கே தெரியுமா?” என்றார் ராமநாதன்.

“ஒரு நல்ல தோட்டனுக்கு” என்றான் ஜருகண்டி ஆர்வமாக.

“அதெல்லாம் அப்பறம். இன்னும் ஒரு முக்கியமான புண்ணிய தீர்த்தத்தைப் பார்க்கப் போகிறோம். அதன் பெயர் பிரம்ம சரோவர்” என்றார் ராமநாதன்.

“அம்மா நீ ஒரு தீர்க்கதரிசி” என்று தன் ஊர் இருந்த திசையை தோக்கிக் கையை ஆட்டியபடி கூறினான் ஜருகண்டி. பிறகு, “போன மாதம் ஒருநாள் கூட குளிக்கவில்லை. இத்தனைக்கும் சேர்த்து நீ படப்போறே” என்று திட்டி வாய்க். அதுதான் இவ்வளவுக்கு இப்படி குளங்குளமா குளிக்கும்படி ஆகுது” என்று கூறிய ஜருகண்டி, ராமநாதனின் முகத்தில் நெரிந்த அதிருப்பிழையைப் பார்த்ததும் சட்டென்று பேச்சை நிறுத்திக்கொண்டான்.

“கும்மா கொள்ளேன், இத்தாளதிரிக் குளங்களில் குளிக்க புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டாமா?” என்றான். ஆனால், உடல் பிரந்த துடுக்குத்தனம் அவரைப் பிடுத்து அவ்வளவு சீக்கிரம் அகலுவதற்கு இல்லை. “சன்னிவிறத் சரோவரில் குளித்தவுடனேயே என் பாலமெல்லாம் போயிருக்குமே. உறு படியும் பிரம்ம சரோவரில் குளிக்க வேண்டாம் இல்லையா?” என்றான்.

“இந்த அளாமணி நேரத்திலேயே எவ்வளவு பாவங்களை நம் சிந்தனையில் செய்தோமோ?” என்றார் ராமநாதன்.

“அதுவும் சரிதான். பாவம்” குமால்வ, அழுக்கும் போகணுமே. வழியிலே சோப்பு வாங்கிடலாம்” என்றான் ஜருகண்டி.

“ஐம், பிரம்ம சரோவரிலும் சன்னிவிறத் தரோவரிலும் சோப்புப் போட்டுக் குளிக்கக் கூடாது. துணி துளவக்கக் கூடாது” என்றார் ராமநாதன்.

“நிறைய ஆலயக் குளங்களிலே இப்

படித்தான் அறிவிப்புப் பலனை எழுதி வெச்சுப்பாங்க. அதையெல்லாம் பின்பற்று வது நம் வழக்கம் இல்லையே?” என்றான் ஜருகண்டி முன்னுமுன்னப்பாக.

பிரம்ம சரோவர் நெருங்கியது. அதன் பிரம்மாண்டம் கண்களை நிறைத்தது. பாரதப் போரின் இறுதிநாட்களில், போரின் உக்கிரத்திலிருந்து தப்ப துரியோதனன் இந்த தீநிலைக்குள்ளேதான் பதுங்கி இருந்ததாகக் கூறுகிறார்கள்.

பிரம்ம சரோவரைச் சுற்றி உள்ள தீவுப் பகுதி ஒன்றில்தான், படைப்புக் கடவுள் பிரம்மன் உலக நன்மைக்காகப் பெரும் யாகங்கள் புரிந்தாராம்.

பாரதத்திலுள்ள மிகப்பெரிய ஏரிகளில் ஒன்று பிரம்ம சரோவர், குருகேந்திர சரோவர் என்றும், பராஸ் என்றும் இதை அழைக்கிறார்கள், இது ஒரு பழமையான ஏரி. ஆனால், மிக நவீனமாக உருவாக் கப்பட்டுள்ளது.

“இதன் நீளம் 1600 அடி. அகலம் 1500 அடி. இதில் 13 அடி ஆழத்துக்கு தண்ணீர் இருந்துகொண்டேயிருக்கும்” என்று புள்ளிவிவரங்களை அள்ளித் தெளித்தார் ராமநாதன்.

பிரம்ம சரோவருக்குப் பக்கா அணைக் கட்டிவிடுத்து தண்ணீர் வரத்துக்கு வசதி செய்யப்பா” டுள்ளது.

பிரம்ம சரோவரின் கரையிலிருந்து பார்க்கும், உள்ளடங்கிக் காணப்பட்ட ஒரு பகுதியைக் கட்டிக் கட்டினார் ராமநாதன்.

“அந்த நிலப்பரப்பை பகுஷோத்தபுரம் என்று கூறுகிறார்கள். முன்காலத்தில் இந்த இடத்தில் ஒரு கோவில் இருந்தது. முகலாய சர்க்கார்த்தி ஒளாங்கரீப் இதை இடித்துத் தள்ளினிட்டு, ஒரு கோட்டையைக் கட்டினார். முஸ்லிம் அதிகாரிகள் குருகேந்தரத்துக்கு வரும் பவானிகளிடம் வரி வசூலித்தனர். இதெல்லாம் ‘இம்பீரியல் கஜடியர் ஆஃப் இந்தியா’ என்ற அதிகார

துரியோதனனின்

குருகேதரம்

5



பூர்வமான நூலில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது" என்றார் ராமநாதன்.

"இடிந்துத் தள்ளியதாகச் சொல்பதில் கனே! இப்போதும் அங்கே ஒரு கோயில் இருக்கிறதே" என்று கேட்டான் ஜனகாம்பி.

"அது சர்வேஸ்வர் ஸ்ரீராமேஸ்வர கோயில்; புதிதாகக் கட்டப்பட்டது. அதாவது, முகலாய சாம்ராஜ்யத்தில் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் பாபா மஹந்த் ரிவாஸ்தாக்

என்பவரால் கட்டப்பட்டது. இப்போது அது ஸ்ரீபஞ்சாயதி அகாடமி மஹாநிர்வாணி என்பவரால் நிர்வாகிக்கப்படுகிறது" என்றார்.

பின் "சூரியநிரகண அமாவாசை அன்று சன்னிஹித் சரோவரில் மட்டுமல்ல, இங்கும் பெருங்கூட்டம் அளவையோதும். ஒரே நேரத்தில் லட்சக்கணக்கானவர்கள் பிரம்ம சரோவரில் ஸ்நானம் செய்ய முடியும். நவம்பர் கடைசியிலோ டிசம்பர் முதல் வாரத்திலோ இங்கு தோ ஜெயந்தி தடைபெறுகிறது.

புகலிடம்!

அந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சியை..." என்ற படி கண்களை மூடிக்கொண்டார். அவர் முகத்தில் பொங்கிய பரவசமே அந்தக் காட்சியை, அவர் தன் அகக் கண்களில் கண்டு களிப்பதை உணர்த்தியது.

"கொஞ்சம் பொதுநலத்துடன் எங்களுக்குக் கும் அந்தக் காட்சியை, வினாக்களுக்கேயன்" என்று பொருமை இழந்து சற்று உரத்துக் குரல் கொடுத்தான் இருகண்டி.

கண்களை மெய்வத் திறந்த ராமநாதன், "அப்போது இந்த ஏரியிலே நீபங்களை விடுவார்கள். இரவு வேளையில் ஒரே நேரத்தில் ஆயிரக் கணக்கான நீபங்கள் இந்த ஏரியில் மிதக்கும். இந்தக் காட்சி களையெல்லாம் எண்ணால் வார்த்தைகளின் விளக்க முடியாது" என்றார்.

அந்த அழகான, புனிதம் வாய்ந்த

வைத்துத் துளைவந்தார். ஒரு டாஸ்டா டின் தண்ணீர் போதுமா? மீண்டும் இருமுறை படிக்கில் (கமார் மூன்று டூன் படிகள்) இறங்கி ஏறி, சேகரித்த நீரைக் கொண்டு தான் அவரால் அந்த ஒரு துணியையே துளைக்க முடிந்தது.

இருகண்டி அசடுவழியத் தலைவையைக் குவித்துக்கொண்டான். "என் முகத்திலே கிளையைப் பூசிட்டாரு... இந்தச் சாமியார்" என்றான்.

பிரம்ம சரோவரில் ம்நாளம் செய்து விட்டு, மகாதேவனார் தரிசித்துவிட்டுக் கிணம்பிடுவோம்.

"இவ்வொரு மிக முக்கியமான இடம் குருகேந்தரத்தில் உண்டி... அதற்குத்தானே அடுத்ததாகப் போகிறோம்?" என்று ராமநாதனைக் கேட்டேன். என் மனதில்,



ஏரியைக் கண்களால் பார்த்தபடி, அதில் எண்ணற்ற நீபங்கள் மிதப்பதை எண்ணிப் பார்த்தபோது, அந்த அற்புதமான காட்சியை ஓரளவுக்கு உணர் முடிந்தது.

அப்போது விரித்த கையாலும் கருள் கருணாகத் தொங்கிய தாடியுமாக ஒரு பண்டா கையில் டாஸ்டா டின்னோடு படிக்கில் இறங்கினார். அவர் தோளின்மீது அழுக்குப் படர்ந்த ஒரு துணி. அவர் துணியை சுத்தம் செய்யப் போகிறார் என்பது புரிந்தது. ராமநாதனை இருகண்டி பார்த்த பார்வையில் பரிகாசம் புலப் பட்டது. "இப்ப என்ன சொல்கிறீர்?" என்ற பார்வை.

அத்தப் பண்டா டாஸ்டா டின்னில் தண்ணீரைச் சேகரித்துக்கொண்டு மீண்டும் படிக்கில் ஏறினார். அங்கு காணப்பட்ட ஒரு கய்வின் மீது அந்தத் துணியை

சேர்த்துப்போன அர்ஜுனன் உற்சாகத்துடன் எழுந்த காட்சி நிழலாடியது. உலகின் தலைநிறந்த உபதேசங்களில் ஒன்றின் சில வர்கள் வந்துபோலின.

"இந்த பிரம்ம சரோவரில் கவரக்கு அருகியேயே பார்த்தவேண்டிய வேறு சில இடங்கள் உள்ளன. அதற்கு அப்பிறம் கவாகாணம் பிரபயமடைந்த இடத்துக்குப் போக வேண்டும். பிறகு நீங்கள் குறிப்பிடும் தலம்தான்" என்றார் ராமநாதன்.

அங்கிருந்து கிணம்புகளில் "மகாத்மா காந்தியின் அஸ்தியில் ஒரு பகுதி பிரம்ம சரோவரில்தான் கவரக்கப்பட்டது" என்று ராமநாதன் கூறியபோது, மேலும் புனிதத்தைக் கூட்டிக்கொண்ட பிரம்ம சரோவரை நோக்கிக் கைகள் தாணாக குவித்தன.

(பயணிக்கவாம்)

Respected Senior Citizens



Welcome to

Sabbashraya - A Township with calm and serene Atmosphere

- ✦ A Residency for the Elite with clean habits for luxurious living
- ✦ A Home for peace, honour, dignity and security
- ✦ Fully furnished apartment
- ✦ Round the clock Medical Care and Nursing
- ✦ Religious, Spiritual and peaceful living
- ✦ Pure vegetarian balanced diet

ENJOY THE TWILIGHT OF LIFE UNDER OUR PERSONAL CARE AND AFFECTION

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

(Managed by SSME Trust, Chennai - 600 044)

Moppedu Road, New Perungalathur P.O., Chennai - 600 063.

Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : sabbashraya@rediffmail.com

Website : www.sabbashraya.org

சிறந்த முதலீடு



**BLB ESTATES
PRIVATE LIMITED**

21, Chinnaloh Street,
(Opp. Kamarajar Illam),
T.Nagar, Chennai - 600 017.
E-mail : blbestates@gmail.com
Web : www.blbestates.com

சென்னை - காஞ்சிபுரம் மார்க்கெட்டில் மீனாட்சி
மருத்துவக் கல்லூரி எதிரில் ஏனாத்தூர் சாலை
வழியாகவும், காஞ்சி பெருத்து நிலையம்
வழியாகவும் வசதியான இருவழிப் பாதைகள்
கொண்ட வீட்டுமனைப் பிரிவு. இம்மார்க்கெட்டில்
அண்மையவுள்ள புதிய விமான நிலையம்,
பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் நகரமைப்பு
திட்டங்கள் முதலியன
அதிகப்படியான அணுகலங்கள்.

ஸ்ரீ பத்மனாபா அவீன்யு
நவர் மற்றும் ஸ்ரீரமைப்பு இயக்குனர் அவர்களும்
பெற்ற மனைகள், காஞ்சிபுரம்

• சுத்தமான பத்திரங்கள் • நம்பகமான நிறுவனம்

**இவைசமமாக மனையைப்
பார்வைவயிட**

28345104/05/06/07

நன்மதிப்பில் முதலீடு !

‘வந்தே மாதரம்’, ‘தாயின் மணிக் கொடி’, ‘ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே’... என்றெல்லாம் பாடித் தீர்த்து விட்டு, அடுத்த வேலையைப் பார்க்கக் கிளம்பிவிட்டோம். சுதந்தரம் கிடைத்து அறுபது ஆண்டுகளும் பூர்த்தியாகிவிட்டன. நாம் எவ்வென்ன செய்திருக்கிறோம், என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றி விரிவாக, ஆழமாக எவ்வோரும் விவாதித்து முடித்துவிட்டார்கள். நாம்



பாய்ந்து வருகிறோம்

மட்டுமல்ல, உலகமே.

நாளுக்கு கால் பாய்ச்சலில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் நாடு. ஐ.டி.யில் பெரிய ஆள். கூடியவிரைவில் வல்லரசு. இந்தியாவின் எதாவதொரு மூலையில் பிராஞ்ச் ஆபீஸ் ஒன்றை நிறுத்துவிட முடியுமா என்று ஒவ்வொரு நாளும் ஏங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

நல்லது. பாகிஸ்தான்? ம்ஹும் தேறாது. ஏன்? ராணுவ ஆட்சி, மதவாத அரசியல், மருதி தகர்ப்பு, தீவிரவாதம், பெண்கள் கணுக்கால் தெரிய ஆடை அணிவ முடியாது. அந்நிபர்களின் கண்களோடு கண்கள் பொருத்திப் பேசத் தடை. மதரஸாக்களில் துப்பாக்கியோடு முகமூடி ஆள்கள் ஒளிந்து கிடக்கிறார்கள். சுற்றவர்கள் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு. அப்படியே படித்தாலும் இஸ்லாமிய மதக்கல்வியை மட்டுமே கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

தவிரவும், எப்போது பார்த்தாலும், இந்தியாவைப் பற்றித்தான் அவர்கள் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாகிஸ்தானிய உளவு ஸ்தாபனமான ஐ.எஸ்.ஐ. இந்தியாவின் மூலவுழுக்குகளில் எல்லாம் பரவி, ‘டென்டு ஃபைப்’ ரெகுலராக உளவுபார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவை எப்படிச் சுவிழக்கலாம் என்பது

தான் பாகிஸ்தானிய அரசியல்வாதிகளின் ஒரே கவலை.

பத்திரிகை சுதந்தரம் இல்லை. எந்நேரமும் எம்ஜென்ஸி வரலாம். எப்போது வேண்டுமானாலும் எங்கே வேண்டுமானாலும் குண்டு வெடிக்கலாம். அடிப்படை சுதந்தரம் கிடையாது.

இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு, முதல்முறையாக பாகிஸ்தானுக்குள் காலடி எடுத்து வைப்பவர்கள் சர்வதீர்ச்சயமாக அதிர்ந்துதான் போலார்கள். பாகிஸ்தானைப் பற்றி அவர்களுக்குள் உருவாகிவிருக்கும், அத்தனை பிம்பங்களும் சுக்குசுக்கலாகச் சிதறிவிடும்.

அட, பாகிஸ்தானா இது? குடிசை வீடுகள் இல்லை, பாளையனில் குப்பைக் கூளங்கள் இல்லை. அம்மா தாயே முனைக்கள் அதிகம் இல்லை. விமான நிலையங்கள், பேருந்து நிலையங்கள், ரயில் நிலையங்கள் எல்லாமே சிரத்தையுடன் நியங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. நேரத்துக்கு வண்டிகள் வந்துசென்று கொண்டிருக்கின்றன. முக்கியச் சாலைகளில் மேம்பாலங்கள், இப்போதுதான் அமெரிக்கப் ஃபேக்டரி விருந்து தயாராகி வந்தேன் என்று பற்றிக்கொண்டபடி பறக்கும் பளபள சோகுக் கார்கள்.



கள், நல்ல - மோசமான கவிதைப் புத்தகங்கள். - இப்படி எல்லாம் இருக்கின்றன.

இங்கு இருப்பவர்கள் இடித்துச் சொல்லு போல், மத புராணம் பாடிக்கொண்டு, மருதிகளில் அடைந்துகிடப்பவர்கள் அல்லர் அவர்கள். ஸ்டாக் மார்க்கெட் பற்றியும், வால் ஸ்ட்ரீட் ஜூனைஸ் பற்றியும் தியூ யார்க் டைம்ஸ் பற்றியும் தஸ்ஸிமா நவரீஸ் பற்றியும் 123 பற்றியும் ஆரோக்கியமாக விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பாபிஸ்தான்!

முனுக்கென்றால் மின்சாரத்தை துண்டிக்கும் வழக்கம் கிடையாது. அமைச்சர் வருகிறார், ஆட்டுக்குட்டி வருகிறது என்று சொல்லிப் போக்குவரத்தைப் பல மணி நேரங்களுக்கு திறந்திவைக்கும் அடாவடித்தனம் கிடையாது. ஒரு நடுத்தர பாபிஸ் தானியரின் வீடு, நம்மூர் மேட்டுக்குடி வீட்டைவிட பெரியது; பிரமாண்டமானது.

ஹா, இதெல்லாம் இருந்து என்ன பிரேயாஜனம், நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி முடங்கிக்கிடக்கிறதே! - இப்படியும் குறைபட்டுக்கொள்ளமுடியாது. ஆசியாவிலேயே பொருளாதார ரீதியில் வேகவேகமாக வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் வரிசையில் இந்தியாவோடு கைகோத்துக் கொண்டு பாய்ந்து வருகிறது பாபிஸ்தான்.

உலகின் எந்த மூலையில் எந்த ஒரு நவீன சாதனம் உற்பத்தியானாலும், ஒரு காப்பி இங்கே வந்துவிடுகிறது. 2003-இல் மூன்று மில்லியனுக்கும் குறைவானவர்களே மொபைல் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்று, ஐம்பது மில்லியன்.

மியூசிக் வீடியோ, சேனல் வீ, பாப், ராக், டிடா, ஃபீப்டுஷன் ஜீன்ஸ், ம. ஷரீப், குளிர் காண்ணாடிகள், ஃபேஷன் டிசைனரீங் செய்ய, கம்ப்யூட்டர் புரோக்மிராம் எழுத, அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய தேர்ந்த எங்கள், செய்திதான்கள், பத்திரிகைகள், சிற்றிதழ்



நம்மூர் அரசியல்வாதிகள் ரொஷ்தான் அவர்களுர் அரசியல்வாதிகளும் ஊழல், அடாவடித்தனம், வஞ்சம், 'தலைவர் அழைக்கிறார் திரைகடல்' என திரண்டு வாரிப் போண்டர், எல்லாமே எல்லாமே நம்மைப்போலவே.

சில வித்தியாசங்கள். நம் பிரதமர் ராணுவச் சீருடை அணிவதில்லை. அங்கே, அவர் அணிவிறார். நாம் அவர்களை அல் வப்போது குறைத்து மதிப்பிடுகிறோம். அவர்கள் அப்படிச் செய்வதில்லை என்பதை முழுமையாக உணர்வார்கள் பாபிஸ்தான் செல்பவர்கள்!

மருதன்



தனகோபாலன்

சரிவைத் தராத சம்பங்கி!

“கிடந்த பத்து வருசமா சம்பங்கி போட்டு வர்தோம். முதல் ஆறு வருசம் நாட்டுச் சம்பங்கி போட்டிருந்தோம். அப்பல்லாம் லாபம் உமாராத்தான் வந்திச்சு. எங்க அப்பா விவசாயத்துவ தீவிர ஆர்வம் உள்வரு. அதனால பல வருசத்திப் பார்த்து, கடைசியா பெங்களூருவ இந்த ‘ப்ரஜீவல்’ என்சிற நிலச்சம்பங்கி விதைக் கிழங்குகளை வாங்கி வந்தாரு. இப்ப நாலு வருசமா அதான் போட்டிருக்கோம். இதுவ நல்ல லாபம். என்னோட தம்பிய, கடன்படாம இன்னிளையரிங் காலேஜுல சேர்த்துப் படிச்ச எலக்க முடியுதுன்னா பார்த்துக்கங்க!” எனக் கூறும் காயத்ரி (23), அஞ்சல் வழிக்கல்வியில் பி.சி.ஏ. இரண்டாமாண்டு பயிப்பவர்.

திருச்சி மாவட்டம், துறைமுக அருகே உள்ள வெங்கடாஜலபுரம் கிராமம். அங்கிருந்து இரண்டு கி.மீ. தூரத்தில் பச்சை மணல அடிவாரத்தில் அமைந்திருக்கிறது. இயற்கை விவசாயி தனகோபாலன் குடும்பத்தாரின் சம்பங்கித் தோட்டம்.

மாலைகள் தொடுக்க, மணவளை அலங்கரிக்க மற்றும் வாசனை நிரவியம் தயாரிக்க... எனப் பயன்படும் இந்த நிலச்சம்பங்கி, பெங்களூரு தோட்டக்கலை ஆராய்ச்சிப் பண்ணையினர் முயற்சியில் உருவானது.

“ஒரு ஏக்கருக்கு முன்னாலு கிலோ சம்பங்கி விதைக் கிழங்கு தேவை

வருடத்தில் சித்திரை - வைகாசி மத் தும் சூப்பசி - கார்த்திகை மாதங்கள் தவிர, மற்ற மாதங்களில் சம்பங்கி விதைக்கிழங்கு நடலாம். அதுக்கு முதல்வ, தோட்டத்தை நல்லா ஆழமா உழ வேண்டும். ஐதல் உழவுக்குப் பின்னர் ஒரு ஏக்கருக்கு இரண்டா டிப்பர் மக்கிய தொழு உரம் போடறோம், மறு உழவு ஒட்டி தோட்டத்தைச் சம்பங்கித் தி, பாத்தி கட்ட ணும். உயிர் உரங்கள் அடங்கிய தொட்டி யில் விதைக்கிழங்குகளை நடைச்சு எடுத்துத் தோட்டத்துவ நடணும். நடட் பின்னாடி செடி முளைக்கும் வரை தண்ணீர் பாய்ச்சக் கூடாது. கோடை காலங் களில் வாரம் ஒரு நடாவாயும், பனிக் காலங்களில் பதினாந்து நாட்களுக்கு ஒரு முறையும் தண்ணீர் விட்டால் போதும்!” எனச் சொல்லிவருவர் தோட்டத்தில் பூப் பறித்துக் கொண்டிருந்த சுந்தர்ராமன் - ராணி தம்பதியினர். சுந்தர்ராமன், தனகோபாலனின் தம்பி ஆவார்.

முன்று ஏக்கர் தோட்டத்தில் சம்பங்கி சாகுபடி செய்துவரும் தனகோபாலன், “செடி வரைத் தூவங்கியதிலிருந்து, அந்தப் பறிப் பயன்பாட்டில் உள்ள காலம் வரைக்கும் இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை, இயற்கை சார்ந்த நுண்ணுயிர் உரங்கள், நுண்ணியிர்ப் பூச்சி விரட்டிகள் மற்றும் மக்கிய தொழு உரம் அவ்வது வேப்பம்புண்ணாக்குடன் கலந்து ஒரு வாரம் வைத்திருந்து, தோட்டத்தில்



**ஒவ்வொரு
வருடமும்
சராசரியாக
ஒரு வட்ச
ணபாய்க்கு
மேல்
நிகர லாபம்
பெற்றுத்
திகழிறது**

செய்களுக்கு இட்டு தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும். இந்த வழிமுறையை விடாது செயல்படுத்தி வந்தால், சம்பங்கிப் பயிரானது தொடர்ந்து நான்கு வருடங்கள்க்கு நல்ல பலனைத் தரும்" என்பதோர்.

மாநாமாதம் களையெடுத்து தோட்டத் திவை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மற்ற மலர்களையிட இதைப் பூப்பறிக்கும் ஆட்கள் தேவை குறைவு. சம்பங்கியைப் பொறுத்தவரை தெளிப்பு தீர்ப் பாசனம் மிகவும் குறைந்தது. மேலும் தனகோபாலன், இயற்கை விவசாய முறைகளைக் கடைபிடித்து வருவதால், இவரது தோட்டத்துச் சம்பங்கிப் பூக்களை வாடும் தன்மை இரண்டு மூன்று நாட்கள் வரை அண்டுவதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

"தமிழகத்திலேயே 'ப்ரஜீவல்' ௧௧ நிலச்சம்பங்கி எங்கள் தோட்டத்தில் மட்டுமே பயிராகிறது. விதைக் கிழங்கு நட்ட ஆறு மாதத்திலிருந்து சம்பங்கி பறிக்கலாம். தொடர்ந்து நவம்பர் முதலில் தோட்டத்தைப் பராமரித்து வந்தால், நான்கு வருடங்கள் தொடர்ந்து திவசைப் பறித்துச் சந்தைக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். நான்கு வருடங்களில் ஒரு ஏக்கருக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் சராசரி ஒரு வட்ச

குபாய்க்கு மேல் நிகரலாபம் பெற்றுத் தருகிறது. இந்த நிலச் சம்பங்கி, கடைசி தாக்காவது வருட இறுதியில் அறுவடையின்போது, இதன் கிழங்குகளை விதைக் கிழங்குகளாகத் தயார் செய்வதன் வாயிலாக, சம்பங்கி விவசாயிக்குக் கூடுதல் போனஸ் (இதுதான் வருவாய் உள்ளது) கிடைத்திட வாய்ப்பு உள்ளது" எனச் சொல்கிற சம்பங்கி விவசாயி தனகோபாலன்.

- புதுச்சேரி

செய்தி





● வேன் வார்டனை இங்கிலாந்தில் குடியேறப் போகிறார் என்றொரு திரிசைய சென்ற வாரம் யாரோ கிளப்பிவிட்டுப் போக, ஆன் திரேலிய பிரதமர் வரைக்கும் தகவலறிந்து சிண்டைப் பிஸ்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நான்வரை கவுண்டி அணியில் இரு அயல் நாட்டு வீரர்கள் ஆடலாம் என்பது விதி. அடுத்த வருடம் முதல் ஒரு வருளுக்கு மட்டுமே அனுமதி வழங்கப்படுகிறது. இதை முன்னிட்டு வார்டனை இங்கிலாந்தில் குடியேறப் போகிறார் என்பது நிமிடத்துக்கு நிமிடம் ப்ளாஷ் திஜல். வசதி வாய்ப்புக்காக ஏராளமான விளைவாட்டு வீரர்கள் அமெரிக்கக் குடியரிமை பெற்றதுபோல வேன் வார்டனையும் நாடு விட்டு நாடு தாவுவாரா என்பது விவரவில் தெரிந்துவிடும்.

● இங்கிலாந்து விக் வெட். டீப்பர்

பிரபஞ்சகாகத் தாராளமாக ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விடலாம். டெஸ்ட் தொடரில் டெஸ்ட்டுல்கர், வாக்டம்ன் கேட்ககளையர் கிதரவிட்ட பிறகு விமர்சனங்கள், அபிப்பிராயங்கள் எங்கிற பேரில் போகிறவர் வருகிறவர் எல்லாம் தினமும் அவருக்குத் தர்வாடி கொடுக்கிறார்கள் 'எனக்கு ரொம்ப கஷ்டமா இருக்கு' என்று அவரும் வெளிப்படையாகப் பேசிப் பார்த்துவிட்டார். மஹும், கிஞ்சித்தும் அவர்மீது யாருக்கும் பரிதாப உணர்ச்சி ஏற்படவில்லை. விமர்சனங்கள் குறித்து இயன் சேப்பல் ஒருமுறை இவ்வாறு சொல்வார்: "ஒரு கிரிக்கெட்டர் நன்றாகச் சோபித்தால் அடுத்த நாள் ஒரு செலித்தான் விடாமல் படித்துவிட வேண்டும். சோபிக்கா விட்டால் செலித்தான் வாங்குவது கூட தவறு."

● இத்தியா - பாலிஸ்தான். காதலர்கள், காத்திருக்கிறார்கள் போன்ற சப்ஜெட்டுகள் பாலிவுட்டில் தீர்த்துப்போய்விட்டன. விளைவாட்டை ஸமயமாகக் கொண்ட கதைகளுக்குத் தான் அங்கு கரும்பிராக்வி. பெண்கள் ஹாக்வி தொடர்பான காரணங்கள் படமான 'சக் தே இத்தியா'வுக்கு உலகம் முழுக்க ஆச்சர்ய அடைகன். போட்டிக்கு, ஜான் ஆப்ரஹாம் 'கோல்' என்விற. காலப்பது தொடர்பான படமொன்றில் தடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழ் சினிமாவில் மட்டும் விளையாட்டு என்பது வினோதமாகப் பளீரல்படுகிறது; விளையப்படுகிறது; அபேசமயம் புறக்கணிக்கவும்படுகிறது. 'வில்லி'யில் கபடி ஹாசியாகப் பளையப்படுத்தப்பட்டது. அதுவும் முழுக்க தவறான விதிமுறைகளில் விஜய் கபடி ஆடினார். ராஜ் கந்தாரம் தடித்த 'ஸ் லய் டூ டா'வில் கிரிக்கெட்டை வெத்துப் பரோட்டோ பண்ணியார்கள். 'செவ்வை 600 ரூ' மட்டும் ஆறுதல் படம். வித்தியாசமான கதைகளுக்கு ஏங்கும் கமல், விஜய் போன்ற தடிகர்கள். ஏன் விளையாட்டு தொடர்பான கதைகளில் தலை வைத்துக்கூட படுப்பதில்லை? கோச்சுட்டிமும் விளையாட்டு வீரர்களிடமும் கேட்டால், ஆவிரம் கண்ணீர்க்கதைகள் சொல்வார்களே.

● காத்த துண்டு போல ரஞ்சி வீரர்களை



களை ஏற்படுத்திய ஐந்து நடுவர் களை 20-20 உலகக்கோப்பை பக் கமே வராதீர்கள் என்று ஐ.சி.சி. சமீபத்தில்தான் கண்டிப்புக் காட்டி யிருந்தது. அதற்குள் மீண்டும் குளறு படிகள்.

● வழக்கமாக அம்பயர்களின் தொழிலில் உள்ள சங்கடங்களை அறிந்து அவர்கள் மீது பூப்பந்துகள் எறியும் விமர்சகர்கள்கூட இம்முறை

சர்த்திருக்கிறது ஐ.சி.எஸ். இன்று வரை நாற்பத்தெட்டு இந்திய வீரர்கள் ஐ.சி.எஸ். பக்கம் சாய்ந்துள்ளனர். வாடுத்துக்கு தலா இருபது லட்சம் சம்பளம், மூன்று ஸ்கூட் ஒப்பந்தம் என்கிற இன்ப பொலையில் எல் லோரும் தலைவாட்டி யிருக்கின்றனர். நான் இறுதிநாள் வரை உங்களுக்குத் துணையாக இருப்பேன் என்று உருக்கமாக அனைவருக்கும் தன்தி செலுத்தியிருக்கிறார் கபில் தேவ். கூட்டவே, பி.பி.சி.ஐயின் கொள்கைகளுக்கு நாங்கள் மாறு பட்டவர்களே தவிர வேறுபட்ட வர்கள் அல்ல என்று வேறு சொல்கிறார் அவர். சபாஷ் சரியான போட்டி!

● இங்கிலாந்து தொடரின்போது கற்றும் முற்றும் பார்த்துத் திக் பிரமை அடைந்துதான் பல வீரர்கள் பெஷியியனுக்குத் திரும்பினார்கள். தொடரில் பங்கேற்ற மூன்று அம் பயர்களும் அவர்தம் பங்குக்குக் குறைந்தது மூன்று அழுஞ்சித் தீர்ப்பு களையாவது தந்தபிறகே தொடரை திளைவு செய்தார்கள். (கங்குலிக்கு மூன்று முறை அதியாய தீர்ப்புகள்.) உலகக் கோப்பை போட்டியில் பணியாற்றி இறுதியில் குழப்பம்

சபாஷ், சரியான போட்டி!

பாணங்கள்தான் எறிவிறார் கள். நவீனப் புரீஸையும் அணுகுமுறையும் கிரிக் கெட்டியல் காணாதத் தொடர்ச்சிவிட்டன. இதைச் சீர் குளவுக்கும் நடுவர் களின் குற்றங்குறைகளைய முழுவதுமாகச் செப்பனி! வேண்டும் என்று உரக்கக் கோரிக்கை வைக்கிறார்கள். கடமைமுணர்வு, நேர்மை, கட்டுப்பாடு போன்றவற் றில் வீரர்கள் தடுமாறவாம். ஆனால், நடுவர் பொறுப் பில் உள்ளவர்கள் கலகலத் துப் போனால், கிரிக்கெட் டும் சரிந்துபோகும்; நிம்மதி யும் குலைந்து போகும்.



ச.ந.கண்ணன்



என்றென்றும் எங்களோடு!

**அன்பேசா வாசகர்களே! இதை
இந்த வாரத்திற்கும் குவியங்கள்.**

பள்ளிப்பட்டி கே.ஆனந்தன் செல்வன்:
பத்து வருஷமா கல்வியைப் படிக்கிறேன். நான் ஒரு நனக்கனாவ எழுத்தாளன். ஆனா, கல்வியை முதல்வ படிக்கறது சரியான தளையங்கம்தான். முன்னே மூன்று பக்கங்களா போட்டுட்டு இருந்தீங்க. அதுவு எடுத்துக்கற பிரச்சனையை விரிவா அலகயீங்க. இப்ப ரெண்டு பக்கமா மாத்திட்டதான் விஷயத்தைக் கருக்கமா கொடுக்கறது தோணுது. மறுபடியும் மூன்று பக்கமா பாண்டலாம். பக்கங்களா அதிகமாக்குங்க டைட்டானியம் பத்தின கவர்ஸ்டோரி பல விஷயங்களைத் தெனியாக்கிங்க.

தனது தனது கவி விவரத்தைப் பேசுறான். மறைந்த இளை விமர்சகர் கப்படு

என்பேசாட பெரிய மாமனார். டிசம்பர் மீஸலில் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவார். கல்விக்காக இளைவிமர்சனங்களை அவர் சொல்வசொல்ல... நான் எழுதிருக்கேன். கல்வி பத்திரிகை ரொடு



தித்திக்கும் தீங்கள்



எனக்கு எப்படியும் தனி ஈடு பாடு. பெண்களுக்கான உய தொழில் குறித்து ஒரு பகுதியை வெளி விடுங்க. அநேகபோல குழந்தைகள் தலன் பற்றியும் ஒரே பக்கங்கள் எதிர்பார்க்க நோம். உலக செலிமாக்கள், அதன் இயக்கு தர்கள் தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் பற்றிக் கொடுக்கலாம்.

விஜய் ஐ.ஐ.ஐ.யிலிருந்து வரவந்த தான் பள்ளியில் படிக்கிற பையன்



விரும்பிப் படிப்பேன். அந்த ஆர்வத்தால் இன்று கல்வி உட்பட பல பத்திரிகைகளை படிக்க காரணம். இந்த வாரம் எட்டாவது பத்திரிகைகளால் பொய்ப் பார்த்து கட்டுரை செய்திருக்கிறேன். நிறைய விஷயங்களைத் தெரிஞ்சுக்க முடிந்தது. வெவ்வேறுபாடுக்கு முன்னாடி 'நகரம் சிறப்பிதழ்'னு பண்ணிட்டிருந்தீங்க. அந்த மாதிரி மறுபடியும் ஒரு பகுதியை ஆரம்பிங்க. பதினாறு வருஷமா கல்வியைப் பார்த்துட்டு இருக்கேன். காலத்துக்கேற்ற தலம் மாற்றங்களுடன் வருது. இன்னும் எத்தனை வருஷங்களானாலும் கல்வி எவ்வென்றும் எங்கேனாடு இருக்கும்.

விழுப்பனம் எஜலட்சுமி பேரவா

அமரர் கல்வியின் அத்தனை தாவல் களும் எங்கள் வீட்டு நூலகத்தில் இருக்கு.

இப்ப கல்வியை வாற 'பார்த்திபன் கனவு' தொடரை மறுபடியும் படிக்க ஆரம்பிக்கட்டேன். ஒவியங்களுக்கும் சிறப்பா இருக்கு. அடுத்து நான் படிக்கறது 'வாரம் ஒரு பாகரம்' கிரேஸினைக் கேளுங்க. மூன்றாவது தலைமுறையா கல்வியைப் படிக்கறோம். இன்னும் பல தலைமுறைகளுக்குக் கல்வி எங்கள் சொந்தாகத் தொடரும்.

தித்தி வார தித்திக்கும் தீங்களை முடிக்கிற திருவெல்லையி வீழுத்தையா:

'சீதேவ' ஆப் சிறுநீரகம்' தொடர் ஒரு மருத்துவ கட்டுரையைப் படிக்கிற மாதிரியே இவ்வீங்க. டாக்டர் ரமணிச்சந்திரன் கவரவ்யமா ஒரு கதைகையச் சொல்லு மாதிரி எடுத்துட்டுப் போறார். அதனால கவப்பமா பதிலுது. 'சி.ஐ.டி. லிஷ்வா' ப. த் தொடர் விசுவலிந்துப் பா இருக்கு. ஆன்மிக ரீதியா தன்னம்பிக்கையுடும் தொடரை வெளியிடுங்க. கல்வியில் அழகுணர்ச்சி இருக்கு. ஆபாசம் இல்லை. மற்ற பத்திரிகைகளோடு போட்டியிட வேண்டிய அவசியம் கல்விக்குத் தேவையில்லை. ஏன்னா கல்விக்காக எப்பவும் ஒரு கூட்டம் இருக்கு!



தீங்குச்சிக்காக தலையையே

எடுக்கத் துணியற அண்ணன்.

தலையே போனாலும் அந்தத் தங்கச் சிணை விரும்பாத நாயகன். அண்ணன் - காதலனுக்கு நடுவுல் அல்லாடுற நாயகிக்கு அதிர்ஷ்ட காதல் - மோதலை விடுவிற்றுப்பா தந்திருக்காரு டைரக்டர் பாஸ்கேசன்.

காதலனை உள்ளுக்குள்ளேயும் கைபத்தை வெளிப்படைபாலும் தேர்த்தியா கண்ண பிச்ச கலங்கடிக்கிறார் மாதவன். எளதயும் விடாப்பிடியா தின்று சாதிக்கும்போது கணல் கண்ணைக் கட்டுது. அவனையே

கடுப்பேத்துது. ஸ்தேக் பாபுவா வந்து சிரிப்புக்கு உத்தரவாதம் தாற வடிவேலு. இன்னும் எவ்வோ நாளைக்குத் தான் அடிவாங்கி அழப்போறாம்? ரூட்டை மாதவங்கப்ப! மாதவன் தம்பியா புதுமுலம் 'ஃபேர் அண்ட் லவ்லி' ப்ரளீன் - நாட் பேட்.

மணிராஜா இளையில் 'பயாலஜி' பாட்டுக்கு பரோ போடலாம். மீதிப் பாடல் களுக்கு எழுத்து கேள்மன் போகலாம்.

ஆரியா



மெரிசன்

ஜாக்விச் சாப்பிடுது ஒரு செல்லம். யாஹூ சொல்லணுமா என்ன? செல்லத்தோட ஆங்கிப் அட்டகாசங்கள் ஆரம்பல் ஆகையம் தொடுது. அதையும் தாண்டி ஏதாக்கம் உயரம் இருந்தா அனாதக் கூட திச்சயம் தொட்டுடுவாருள்ளுதான் தோணுது. பாவனாவும் பதலிசை ஒண்ணும் வரல, தாதாவோட தங்கையா வந்து தடு மாற்றமில்லாம நடிச்சிருக்காங்க. அவங்க தெற்றுப்பல் சிரிப்பு கொள்ளை அழகு. மிரட்டும்போது பிரள வைக்கிறாங்க. அதட்டும்போது அலற வைக்கிறாங்க. ஆனா சமயத்துல் அதுவே ஒவ் பேசலி

யிண்ணல இன்னும் முறுக்கு வேணும். கே.வி.ருகனோட ஒளிப்பதிவு படத்துக்கு பளஸ். அழகையும் ஆம்பட்டத்தையும் ஒரு சேர அள்ளித் தெளிச்சிருக்காரு.

பதற்றமில்லாம கதை சொள்ள பாலசேகரன். திரைக்கதை வேகத்தை இன்னும் கொஞ்சம் கூட்டி, பாவனை - பிரகாஷ்ராஜ் அடாவடித்தனங்களை இன்னும் கொஞ்சம் குறைச்ச, களை மாக்கலை இன்னும் கொஞ்சம் மெரு கூட்டியிருத்தா ஆர்யாவை அடிக்கக்க ஆள் இருத்திருக்காது.

- மனஸ்வினி

லேடஸ் சூப்பர் ஸ்பெஷல்
ஆசிரியர் இந்திரா காசிநாதன்

மூத்த ஆண்டுகளில் முதல் பாகத்தின் (Basic Course) நான்சாவது பதிப்பு வெளிவந்து
கூடிய பந்தக் கிரேயரையில் சாதனை படைத்திருக்கிறது. விலை ரூ. 80/-

අධ්‍යයන ප්‍රශ්න (Advanced Course)

[illegible]

பெரிய ஊர் புத்தம், பனியேறு உட்பகுதிகளை 36 முதல் அளவு வரையங்கள் மற்றும் 36" to 48" அளவுகளுக்கான பெயர் பெயர் பகல்தீர்தல் பக்கம் தேவையான அளவுகளில் மரபின்படிதான் அடங்கியது.

முப்பது ஐந்து சிறப்பம்சங்கள் நிரூபித்த தந்திர அறிஞர்கள்

தமிழக அரசு தயாரிப்பதற்கான திட்டமிடல் கூட சிறப்பாகவே

இந்தியா காப்பீதாபத்தன், புனன், 49/13, புனன், 12, காபீரை வீடு, காபீராபத்தன்,
புனன் - 600 093. Phone : 93828 59160, 93401 69125, 95404 28063.

சுருதிப்பதிவு முறை நடைமுறை முறைகள்
புரட்சிப் போராட்டம் போன்றவைகளில் தலையிடுவதில் உறுதுணிவுடன்
பங்குபற்றி வருவதற்கு உறுதுணிவுடன் தலையிடுவதில் உறுதுணிவுடன்

பழுவேர் சகரவர்த்தி ராகவஸிம்ஹாச்சார்யார் எழுதி

ஸ்ரீ விஷ்ணு சக்தி ஸ்ரீ வெளியிடும்

தரமணி அகாடமிக்கு ஏற்றிய நிதித் தொகுப்பு (நா. நூலாபரிசுரைகள்)
1600 பக்கங்கள் / தட்டி பாக்கிகள் - மீளம் - ரூ. 600/- தயார் செலவு - ரூ. 30/-

அலைலி மராமலர் மருங்கைக் - ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ
 1200 பக்கங்கள் / தர்ப்பு பக்கங்கள் - ரூ. 500/- வரம் வெளியு - ரூ. 20/-

999 லட்சத்தில் / ஆகிய பரப்புடன் - விலை : ரூ. 400/- துரை செலவு : ரூ. 20/-

[illegible][illegible]

- [illegible]

புராதன உலகின் அழகிய பெண் & சேனாதிபதி இவ்வாறு, நாடிவந்தவள் பணி தொடர்கிறது.

தமிழகக் கிளாசிக்கல் மியூசியம்

ஸ்ரீ விஷ்ணு சித்த ஸ்ரீ, புது எண். 18, வெங்கடேச நகராட்சி, (வேதாந்த தேசிகா ஹால் எதிரில்)
மாநிலப்பூர், சென்னை-600 004. தொன் : 044-32519772, 044-42658989 தொல் : 9381030130

கிசி டிரேடர்ஸ் ஏஜென்சி பி. லிமிடெட், மாநா. 10, கபாலிஸ்வரர் சாலை, விதிமார்ப்புடி,
சென்னை - 600 054. தொலைபேசி : 044-24848378, 24842530 044-24953120

கழகங்கள் செய்யும் பிரான்! 46 வாரம் ஒரு பாசரம்

பெரியாழ்வார் பாசரங்களில் உள்ள அருகாமை, அன்போஷம் மற்ற ஆழ் வாக்களகளிடே அதிகம். திருமாவை கண்ணன் ரூபத்தில் குழந்தைவாகப் பார்த்துத் தன்னைத் தாயாகிக் கொண்டு, அக் குழந்தையை பல விதங்களில் கொஞ்சும் பாடல்களில் நம்முடைய கொஞ்சும். இந்தப் பாட்டில் கண்ணன் சொல்லும் விஷயங்களை விவரிக்கிறார்.

"என்னெய்யக் குடத்தை உருட்டி இளம் பின்னா கின்னி எழுப்பி கண்ணன் புரட்டி விழித்துக் கழகண்டு சொல்லும் பிரானே உன்னைக் கண்டால் தருவன ஒவிகட ம் ஒத்தப் போனே வண்ணம் அழகிய நம்பி மஞ்சளம் ஆட நீ வராய்."

கழகண்டு என்றால் விஷயம்:

தம்பி, ஒதம் என்றால் அலை.

செய்வெய்யக் குடத்தை உருட்டி, தூங்கும் குழந்தை

பெரியாழ்வாரின் பாடல் கண்ணன் தமழின் ஒரு பந்திப்பானம்



கண்ணனை நீரூ அழைக்கும் இப்பாடல்கள் பெரியாழ்வாரின் பின்னாத்தமிழில் ஒரு பகுதியாகும். பின்னாத்தமிழுக்கு இலக்கணமாக அமைந்தவை. இன்று உலகம் தங்கும் பல விஷயங்கள் பகலாவின் 'கழகண்டு' போலத் தான் தொடங்குகிறது.

கண்ணன்

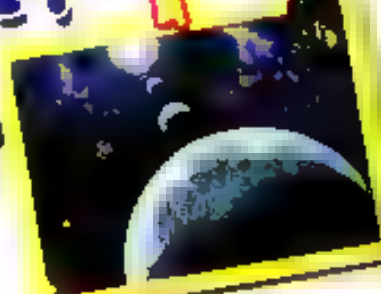
நாக்கெட் வேக விற்பனையில்...

அறிவியல் சிறப்பிதழ்!

தீவிரப்படி...

எலியன்ஸ்

நிஜமா?



வியப்புக்கு...

ரோ...ரோ...ரோ...

ரோபோ!

பரிசுப் போட்டி.. உறுப்பினர் புகைப்படங்கள்... பல சுவையான செய்திகள்!

கோகுலம்

செப்டெம்பர் 2007 விஸை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!



மேலிக்

“யாரங்கே...?”

“ஏன், நான்தான் எதிரி மன்னன்!”

“என்னை மன்னிச்சுடுங்க,
பழைய ஞாபகத்துலே
கேட்டுத் தொலைச்சுட்டேன்!”

“மோவ, மோவ வீட்டுக்கு
வந்திருடாமல் மேலிகே
தேன்?”

“வாஸ்தவப்படி ரீதோ
குமேத குமேதமாய்
மேலி!”

■ சா. கண்ணன்



■ சிவசுப்பிரமணியன்

“காற செத்து அப்பி வருந்துப்பிராது
நாதிரி நடந்துக்கணும்.”

“அதுக்காகத்தான் அப்பி யூர்
கூடலிர் வாய்விடுக்கியாக்கும்...?”

“நமக்கு மேலே
ஒரு சக்தி இருக்கிறத
நீ ஒத்துக்கிறியா?”

— உராகாசி

“தாராளமா ஒத்துக்கிறேன்.
என் பொண்டாட்டி
மாடியிலதான் இருக்கா!”

மாப்பிள்ளை!



“மேலிக் பேர்வழியைக் காதலிச்சது
தப்பாய் போச்சு!”

“நான்?”

“கல்யாணம்னு சொல்லி மனமே
வரை கூட்டிய போய் கடைசியில
மாப்பிள்ளையை மாத்திட்டாரு!”

— சிவசுப்பிரமணியன்

“ஏன்டா, வொப்பிரைட் பண்ணைதான்
திருப்பித் தர இப்படி
போசிக்கிறே?”

“இப்படித்தானே
நான் பணம்
கேட்டப்ப நீ போசிட்டே!”



— சூர். சுந்தரராஜன்

கோவி ராமாயணம்



கிரேக்கிய சாப்ராட்
கோவி. மணிசேகரன்

கோவி ராமாயணம் என்ற இக் காவிய

தான் மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த மாபெரும் பாடப்பா. மொத்தம் 3571 பாடல்கள். பெரிதும் அறுபதாம் நூற்றாண்டில் ஆங்காங்கே என்னை விருத்தங்களுமாக மாபுக் கவிதைகளின் இவைய எழில்தவம் துவங்கும்படியும் புனைவரப்பட்ட தூய். படிக்கத் தெளிவு. படிக்காமல் கதை. துவாசிரியரின் இலக்கிய ஆற்றல் மட்டுமில்லாது, ஆறு ஆண்டுகளும் மேலான கடின உழைப்பும் இவன் வழந்தாளர்கள் கவனத்துக்குரியது.

அவையத்தா காண்டம், சந்திர காண்டம், மருத காண்டம் என மூன்று காண்டங்களுக்கும் தனவப்பின் முதல் எழுத்து அகர உகர மகரம், ஒங்கார வடிவிலான் இராமகிரான் என்பவர்த இவ்விதம் புனாராடுகிறாரா நாயாசிரியர்.

கிரேக்கிய சாப்ராட் இப்பந்தக் தேவன். கிரேக்கியரின் தொடுத்த விருத்த துணைகள் பல. அவை, பின்வந்த கம்பளில் கடினாப்ப படித்தவ. 'கிரேக்கிய கெண்டிரி' நெய்



கோவி. மணிசேகரன்

பொது புலவர்' எனச் சித்திர மனலில் எழுதும் பொய்யோரை, 'பஞ்சிமொனின் விருத்தொடு' எல்லா மதுங்க' குர்வரவன்களின் துவா. மாய்க் கம்பளில் கவந்தது. அதே மரபில் கம்பளில் எந்த வயம் இத் தூயில் ஆங் காங்கே இயல்மாய்க் கவந்து அழகாகக் காட்டுகிறது.

'மூன்றாவது மொழிபொருளை' அன்றி அவர் மொழியும் பொய்யே போய்' 'மொழியை நிறை' என இவ் வகையில் உண்டு. வாய்க்கிளையப் பற்றி 'ஆவியை கவிஞர்கள் இவன்போல் - ஆவியோ' என வரும் வரி, 'ஆவியை இராமன் திவ்யோ' ஆவியோ' என்ற கம்பள வரிகளின் இவிய தகக்கம் (12-ஆம் பாடல்). சரித்திர நாவலாசிரியர் தூயில் அடிக்குறிப்பு இல்லாமலான ஆங்காங்கே உள்ள அடிக்குறிப்பு கள் குறுக்கு வளம் சேர்க்கின்றன.

தெய்வத்துறையொன்றை விழுக்காடு எனினில் பரிபுடம் செற்களைய அடக்கிவிடுத்ததாய். ஒட்டி ஒரு விழுக்காட்டைப் புரிவக் கடினமாய் மொழிகள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. மூத்து எனார் பொருள் குறித் திருந்தாலும்கா - கொடுக்கப் பல்புது மொழி செற்களையப் பயன் படுத்திவிருப்பது துணைக் கடுமை எனக் கருத இடம் தாக்கடும். (12-ஆம் பாடல். பருவாய் என்ற கொல்லின் பொருள் நுட்பம் என்பது பழந்தமிழ் கந்தராக் கந்திரி) பொதுநிலையில் பயிர்வாருக் குத் தெரிய வாய்ப்புள்ளது. (12-ஆம் பாடல்)

தவறன் நாகரிகத்தவன் என்பது நாகரிகத்தவன் எனத் தவறாக அச்சாவியென 12-ஆம் பாடல் அடிக்குறிப்பாய் போன்ற நிபக் சிவ இடங்களைத் தவிர எழுத்துப் பிழை அதிகமின்மை.

கோவி ராமாயணம் - கோவி.மணிசேகரன், வெளியீடு: கோவி பிரசுரம், 2 - 115. ஐந்தாவது தெரு.

சாய்தகர், விருகம்பாக்கம்,

சென்னை - 600 092.

விஸை ரூ.20

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



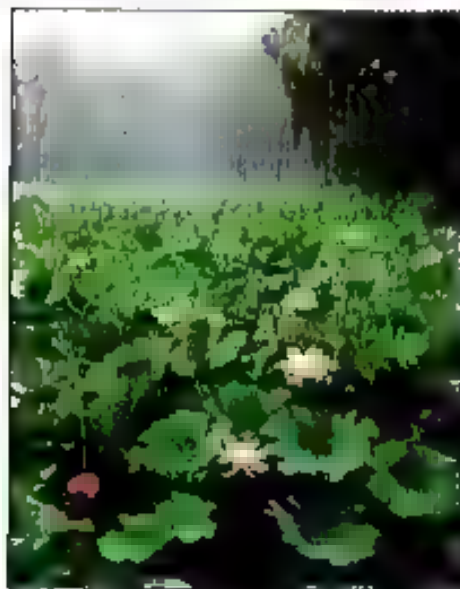
திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

எடுங்கள் எழுதுங்கள்

'பாரதிபதி களவு' தொடரை ஆவழைப்
படித்துக் கொள்ளுக்கும் வாசகர்களே,
இதோ உங்களுக்கான போட்டி...



...அரைர் கவ்சியின் எழுத்து நலையில், சொல் நளினத்தில், வர்ணனை எச்சிய் தினைத்து இருப்பீர்கள். இதுபோன்ற வர்ணனைகளை



இப்போது புதிதாக வரும் படைப்புகளில் காண முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம் ஏற்பட ஏதுக்குமே?

என் தீர்க்களே ஓர் எழுத்தாளனாக கூடாது? எடுங்கள் எழுதுகோலம்! இங்குள்ள படத்தைப் பாரும். ஒரு தாமரைக் குளமும் அதன் பின்னரையில் இயற்கை காட்சியும் உள்ளன. இந்தக் காட்சியை வர்ணித்து உங்கள் எழுதுகோல், எளிதானது உழுது பறவிட வேண்டும், சிறந்த வர்ணனைகளுக்குப் பரிசு உண்டு.

● முழு வெள்ளைத்தாளில் பத்து முதல் பதினைத்து வரிகளுக்கு சிவாய் வர்ணனை இருக்க வேண்டும்.

● கீழ்க்கண்ட கூப்பனை கட்டாயம் பூர்த்தி செய்து உங்கள் படைப்புடன் அனுப்ப வேண்டும்.

● முடிவு தேதி 3.9.07. இதற்குப் பின் வகுப்பை போட்டியில் சேர்க்கப்பட மாட்டாது. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

● இது அதிர்ஷ்டப் போட்டியல்ல, உங்கள் எழுத்தின் திறனின் அடிப்படையிலேயே பரிசு.

பார்த்திபன் கனவு - பரிசுப் போட்டி ①

பெயர்: _____ வயது: _____

நுகவழி: _____

கனவியில் மிகவும் பிடித்த பகுதிகளை வரிசைப்படுத்துங்கள் (ஏதாவது மூன்று மட்டும்)

1 _____ 2 _____ 3 _____

தீங்கள் எதிர்பார்க்கும் பகுதிகள்:

1 _____ 2 _____ 3 _____

தீங்கள் வேண்டாமென திணைக்கும் பகுதிகள்:

1 _____ 2 _____ 3 _____

இதுவரை படித்த பார்த்திபன் கனவு தொடரில் உங்களுக்கு பிடித்த

இடம் எது? (2 வரிகளில்)

• 9. விக்கிரமன் சபதம் •

சித்திரங்கள் எல்லாம் பார்த்து முடிந்ததும் விக்கிரமன் தயங்கிய குரலில், "அப்பா" என்றான். மகாராஜா அவனை அன்பு கவியப் பார்த்து, "என்ன கேட்க வேண்டுமோ கேள், குமுத்தரம்! சொல்வ வேண்டியதைச் சொல்லாம் தயங்காமல் சொல்லிவிடு. இனிமேல் சத்தர்ப்பயம் கிடைப்பது அரிது" என்றான்.

"ஒன்றுமில்லை, அப்பா! இந்தச் சித்திரங்கள் எல்லாம் எல்லாவும் தன்றா விருக்கின்றன என்று சொல்ல ஆரம்பித்தேன். இவ்வளவு அழகுடையச் சித்திரம் எழுத எப்போது கற்றுக்கொண்டீர்கள்? நமது சித்திர மண்டபத்தில்கூட இவ்வளவு அழகான சித்திரங்கள் இல்லைபோ!" என்றான் விக்கிரமன்.

மகாராஜா மெத்தனான் கட்டி அவனைத் துக்கொண்டான். "என் கண்ணோ! என்னுடைய சித்திரத் திறமையை நீ ஒருவன் வியந்து பாராட்டியதே எனக்குப் போதும். வேறு யாரும் பார்த்துப் பாராட்ட வேண்டியதில்லை. என் மனத்தினிருந்த ஏக்கம் இன்று நீந்திது" என்றான்.

"ஆனால் அப்பா! எதற்காக உங்கள் வித்தைகளை நீங்கள் இவ்விதம் ஒலித்து வைத்திருக்க வேண்டும்? இந்த ஆச்சரியமான சித்திரங்களைப் பற்றி நீங்கள் வெட்கப்பட வேண்டிய அவசியம் என்ன? ஆகா! இந்த உருவங்கள் எல்லாம் எவ்வளவு தத்துவமாய் உணர்ச்சி பெற்று விளங்குகின்றன! முகங்களிலேதான் எத்தனை ஜீவகளை! இவ்வளவு ஆச்சரியமான சித்திரங்களை வேறு யார் எழுத முடியும்? ஏன் இந்த இருட்டு மண்டபத்தில் இவற்றைப் பூட்டி வைத்திருக்க வேண்டும்? எல்லாரும் பார்த்து சந்தோஷப் பட்டாலென்ன?" என்று விக்கிரமன்

ஆத்திரமாய்ப் பேசினான்.

அப்போது பார்த்திப மகாராஜா சொல்லுகிறார்:

"கேள், விக்கிரமா! இந்த உலகத்தில் எவன் அதிகாரமும் சக்தியும் பெற்றிருக்கிறானோ அவரிடம் உள்ள வித்தை வைத்தான் உலகம் ஒப்புக்கொண்டு பாராட்டும். காஞ்சியில் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி இருந்தால்வவா? ஒருதடவை பெரிய விதவத் தைப கூடி அவருக்குச் 'சித்திரக்காரப் புலி' என்ற பட்டம் அளித்தார்கள். மகேந்திரவர்மருடைய சித்திரங்கள் மிகவும் சாமானியமானவை. ஆனாலும், அவற்றைப் புகழாதவர் கிடையாது. இப்போதுள்ள நரசிம்ம சக்கரவர்த்திக்கு இதுமாதிரி எத்தனையோ பட்டப் பெயர்கள் உண்டு. சித்திரக் களையில் சிங்கம்! காண வித்தையில் நாரதர்! சிற்பத்தில் லிகலக்மா! உலகம் இப்படியெல்லாம் அவரைப் போற்றுகிறது. ஏன்? அவரிடம் பெரிய சைன்யம் இருப்பதினாலேதான்; அவருடைய சாம்ராஜ்



அமரர் கல்கி

யார்த்தியன் கனவு

யம் பெரியதாயிருப்பதனால்தான். குழந்தாய்! தெய்வத்துக்கு ஏழை, செல்வன் என்ற வித்தியாசம் இல்லை. இறைவனுக்குச் சக்கரவர்த்தியும் ஒன்றுதான்! செருப்பு எதக்கும் சகிசியையும் ஒன்றுதான்! ஆணாதும், இந்த உலகத்தில் தெய்வத்தின் பிரதிநிதிகளாயிருப்பவர்கள்கூட பெரிய படைபலம் உள்வனவன் பக்கமே தெய்வமும் இருப்பதால் கருதுகிறார்கள். மகேந்

நடிப்பு உலகத்தை ஏமாற்றிவிட்டது. புராதன காலத்திலிருந்து சோழ வம்சத்தினர் தான் சைவத்தையும், வைஷ்ணவத்தையும் வளர்த்து வந்தார்கள். சிராப்பள்ளிப் பெருமானையும், ஸ்ரீரங்கநாதனையும் கும்தெய்வங்களாகப் போற்றி வந்தார்கள். ஆவாய், இன்னுறைய தினம் சிவவாடியார்களுக்கும், வைஷ்ணவப் பெரியார்களுக்கும் யாருடைய சபா மண்டபத்துக்கும் போகிறார்



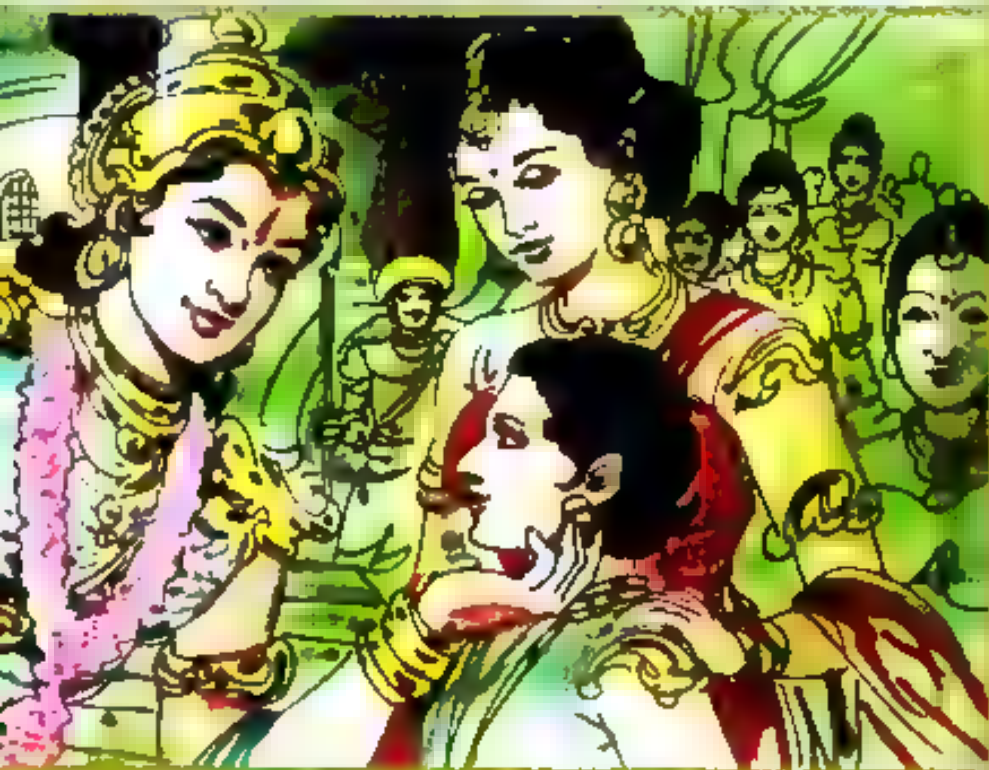
நிரஸ் வெருகாலம் ஸ்ரீவை மதத்தில் இருந்தான்! சிவவாடியார்களை எவ்வளவோ துன்பங்களுக்கு உட்படாக்கினான். பிறகு, அவனுக்கும் திடீரென்று ஞானோதயம் உண்டாயிற்று. சிவபக்தன் என்று வேஷம் போட்டு நடித்தான். விக்கிரமா மகேந்திரனும் சரி, அவன் மகன் நரசிம்மனும் சரி, நடிப்புக் களையில் தேர்த்தவர்கள்; விதவிதமான வேஷங்கள் போட்டுக் கொள்வார்கள்; நம்பிவைக்களை ஏமாற்றுவார்கள். இவர்களுடைய சிவபக்தி

கள்! திரிவேங்காதிபதியான கார்த்திகேய நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் ஆஸ்தான மண்டபத்துக்குத்தான் என்னுடைய சித்திரங்களைப் பிறர் பார்ப்பதை நான் வன்விரும்பவில்லை என்று இப்போது தெரிகிறதா! சோழ நாடு சிற்றரசாயிருக்கும் வரையில், "பார்த்திபன் சித்திரம் வேறு எழுத ஆரம்பித்து விட்டானா" என்று உலகம் டிரிகரிக்குள், விக்கிரமா இன்னொரு விஷயம் நீ மறந்து விட்டாய்..." என்று நிறுத்தினவர் மகாராஜா.

"என்ன அப்பா?" என்று விக்கிரமன் கேட்டான்.

"இவை, கேவலம் சித்திரத் திரைமையைக் காட்டுவதற்காக மட்டும் எழுதிய சித்திரங்கள் அவ்வயே. குழந்தாய்! என்னுடைய மனோரதங்களைய; என் இருதய அந்தரங்கத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆசைகளையையல்லா இப்படிச் சித்திரித்திருக்கிறேன்" இத்தச் சித்திரங்

களும் வந்து பார்க்கும்படி மண்டபத் தைத் திறத்துவிட வேண்டும். அந்தப் பாக்கியம், விக்கிரமா, என் காதல்தில் எனக்குக் கிடைக்கப் போவதில்லை. உன்னுடைய காமத்திலாவது திறை வேறு வேண்டுமென்பது என் ஆசை. என்னுடன் தீயும் போர்க்கவத்துக்கு வருவதாகச் சொல்வதை நான் ஏன் மறுக்கிறேன் என்று இப்போது தெரீ



களை இப்போது பார்க்கிறவர்கள் சிர்க்க மாட்டார்களா 'வினாசை கொண்டவன்' 'எட்டாத பழத்துக்குக் கொட்டாவி விடுகிறவன்' என்றெல்லாம் பார்க்கிக்க மாட்டார்களா ஆசைகளினாலேயே, இந்த மண்டபத்தை இப்படி இருள் குழந்தாய் இப்போது கவத்திருக்கிறேன். இத்தச் சித்திரக் காட்சிகள் எப்போது உன்மனச் சம்பவங்களாகக் கொடி மூழ்கினா, அப்போது நான் மண்டபத்தில் வேலிச்சேர் லாச் செய்வ வேண்டும். அப்போதுதான் எம்மா ஆனல்

கிறதல்லவா?"

"தெரிநின்று, அப்பா!"

"என் கணைவ திறைவேற்றுவதற்காக நீ உயிர் வாழ வேண்டும். சோழ நாட்டின் உன்னைமே உன் வாழ்க்கை நின் தோக்கமாலுக்கு வேண்டும். சோழர் குலம் பெருமாளையென அல்லும் பகலும் உன்னுடைய நினைவாலுக்கு வேண்டும். சோழரின் புலிக் கொடி வேறு எத்த நாட்டின் கொடிக்குத் தாழாமல் வாழவாயிற் பறக்க



வேண்டிமென்று சதாசகாயமும் நீ நிந்திக்க வேண்டும். நானா மறுதினம் நான் போருக்குக் கிளம்புகிறேன். எத்த களத் திலிருந்து திரும்பி வருவேனென்பது நிச் சயமில்லைய. விக் கிரமா! போர்க்களத்தில் மடிக்கிறவர்கள் வீர சொர்க்கம் அடைகிறார் களென்று புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. ஆனால், நான் வீர சொர்க்கம் போக மாட் டேன். திரும்பி இந்தச் சோழ நாட்டுக் குத்தான் வருவேன். காவேரி நதி பாயும் இந்தச் சோழ வளதாடுதான் எனக்குச் சொர்க்கம். நான் இறந்த பிற்பாடு என்னு டைய ஆன்மா இந்தச் சோழநாட்டு வயல் வெளிகளிலும், கோயில் குளங்களிலும், நதிக் கரைகளிலும், தென்னைதோட்டி களிலும்தான் உலாவிக் கொண்டிருக்கும். அப்போது, 'பார்த்திபன் மகனாய் சோழர் குலம் பெருமையடைந்தது' என்று ஜனங் கள் பேசும் வார்த்தை என் காதில் விழு மானால், அதைவிட எனக்கு ஆவத்த மளிப்பது வேறொன்றுமிராது. எவர்கு நீ செய்ய வேண்டிய சமக்கடல் இதுதான். செய்வாயா, விக் கிரமா?"

இளவரசன் விக் கிரமன், "செய்வேன், அப்பா! சத்தியமாய்ச் செய்வேன்!" என்று தழுதழுத்த குரலில் சொன்னான். அவன் கண்களில் நீர் துளித்து, முத்து முத்தாகக் கீழே சித்திற்று.

இதைவெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டும் கேட்டுக்கொண்டும் இருந்த பொன்னா டைய கண்களிலிருந்தும் தாரை தாரை யாகக் கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருந் தது.

மகாராஜா அவனைப் பார்த்து,

"பொன்னா எவ்வாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாயல்லவா இளவரசரிடம் உன் னையான அன்புள்ள சிலராவது அவருக் குத் துணையாக இருக்க வேண்டாமா? அதற்காகத்தான் உன்னை இருக்கச் சொல்லுகிறேன். என்னுடன் நீ எத்தத் துக்கு வருவதைக் காட்டிலும் இளவர சருக்குத் துணையாக இருந்தாயானால், அதுதான் எனக்குத் திருப்தியளிக்கும். இருக்கிறாயல்லவா?" என்று கேட்டார்.

பொன்னன் விம்மலுடன் "இருக் கிறேன், மகாராஜா!" என்றான்.

10. படை கிளம்பல்

உறையூரில் அன்று அதிகாலை விலிருத்தே அவ்லோலகல்வோவமாகிருந் தது. பார்த்திப மகாராஜானின் பட்டா பிஷேகத்தின்போதும் மகேந்திர வர்ம சக் கரவர்த்தியின் விஜயத்தில் போதும்பட்ட, உறையூர் வீதிகள் இவ்வளவு அழகாக அலங்கரிக்கப்படவில்லையென்று ஜனங் கள் பேசிக்கொண்டார்கள். வீட்டுக்கு வீடு தென்னங்குருத்துக்களினாலும் மாணிலை களினாலும் செய்த தோரணங்கள் தொங் கிக்கொண்டிருந்தன. வீடுகளின் தின் னைப் புறங்களிலெல்லாம் புதிய கண் ணாம்பும் வெப்பிபுக் காவியும் மாறி மாறி அடித்திருந்தது. வீதிகள் அதிகாலை விலேயே எழுந்திருந்து, தெரு வாசனலச் சுத்தம் செய்து, அழகான கோலங்கள் போட்டு, வாசனில் குத்து விவர்கு ஏற்றி வைத்தார்கள். பிறகு, ஆடை ஆபரணங்

களினால் நன்கு அவங்கரித்துக்கொண்டு போருக்குப் படை விளம்பும் வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக வாசல் நின்றுகொண்டேயோ, மேல் மாடிகளின் சாளரங்களின் அருகிலோ வந்து நின்றுகொண்டார்கள்.

விடிய ஒரு சாமம் இருக்கும்போதே, அரண்மனைவிலுள்ள பெரிய ரண பேரிடை முழங்கத் தொடங்கியது. அதனுடன் வேறு சில சப்தங்களும் கலந்து கேட்கத் தொடங்கின. குரல்கள் கனனாகும் சப்தம், யுத்த வீரர்கள் ஒருவரை யொருவர் கூவி அழைக்கும் குரல், அவர்கள் இடைவிடையே எழுப்பிய வீர முழக்கங்களின் ஒலி, வேல்களும் வாண்களும் ஒன்றோடொன்று உரையும்போது உண்டான கண கண ஒலி, போருக்குப் புறப்படும் வீரர்களை அவர்களுடைய தாய்மார்கள் வாழ்த்தி அனுப்பும் குரல், காதலிகள் காதலர்களுக்கு விடை கொடுக்கும் குரல்... இவ்வளவுடன் வழக்கத்துக்கு முன்னதாகவே துறையில் நீங்கி எழுந்த பறவைகளின் கலகல சப்தமும் சேர்த்து ஒலித்தது.

சூரிய உதயத்துக்கு முன்னாலிருந்தே அரண்மனை வாசலில் போர் வீரர்கள் வந்து குவியத் தொடங்கினார்கள். படைத் தலைவர்கள் அவர்களை அணிவகுத்து நிிற்கச் செய்தார்கள். வரிசை வரிசையாகக் குறிரைப் படைகளும், யானைப் படைகளும், காலாட் படைகளும் அணிவகுத்து நிறுத்தப்பட்டன. எல்லாப் படைகளையும் முன்னால் சோழர்களில் புலிக்கொடி வாலவாணிப் பறத்தது. சங்கு, கொம்பு, தாளா, தப்பட்டை முதலிய வாத்தியங்கள் களை முழக்குகிறவர்கள் படைகளுக்கு இடையிடையே நிறுத்தப்பட்டார்கள். பெரிய பேரிடைகளைச் சுமந்த சிவபுலங்களும் ஆங்காங்கு நின்றன. பட்டத்துப் போர் யானை அழகாக அவங்கரித்

கப்பட்டு, அரண்மனை வாசலில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டது.

இந்த மாநில அணிவகுப்பு நடத்து கொண்டிருக்கையில் அடிக்கடி போர் வீரர்கள் "வீரவேல்" "வெற்றிவேல்" என்று முழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அரண்மனை முன் வாசலில் கலகலப்பு ஏற்பட்டது. "மகாராஜா வருகிறார்!" "மகாராஜா வருகிறார்!" என்று ஜனங்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அரண்மனைக்குள்ளேயிருந்து கட்டியக்காரர்கள் இருவர், "சோழ மண்டலாதிபதி பார்த்திப மகாராஜா வருகிறார்! பராக் பரம்!" என்று கூவிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள். விதியில் கூடியிருந்த அத்தனார்களும் முதியோர்களும் "ஜய விஜய் பரம!" என்று கோஷித்தார்கள்.

மகாராஜா அரையில் மஞ்சள் ஆடையும் மார்பில் போரிக் கலசமும், இடையில் உடைவாளும் தரித்த வரால் வெளியே வந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து ராணியும் இளவரசரும் வந்தார்கள். அரண்மனை வாசலில் மகாராணி தன் கையில் ஏந்தி வந்த ஆத்திமாவையை அவர் கழுத்தின் குட்டினாள். அருகில் சேடி வந்திக் கொண்டு நின்ற மஞ்சள் தீருர் தீபமும் உன்னதமான வாய்வி, மகாராஜாவுக்கு முன்னால் மூன்று சுற்றுகள் சுற்றிவிட்டு, கையில் ஒரு துணி மஞ்சள் தீர் எடுத்து மகாராஜாவின் கெற்றியில் துவகமிட்டாள். அப்போது மீண்டும் மீண்டும் "ஜய விஜய் பரம!" "வெற்றிவேல்!" "வீர

வேல்" என்னும் முழக்கங்கள் ஆகா
யத்தை அளவி எழுந்துகொண்டிருந்
தன. சங்கு, கொம்பு, தாளை, தப்பட்டை
முதலிய வாத்தியங்கள் காது செலிடு
படும்படி அதிர்ந்தன.

மகாராஜா விநியில் நின்ற கூட்
டத்தை ஒருதடவை தம் கண்களால்
அளந்தார். அப்போது ஒரு வலலானை
விளரந்து வந்து, மகாராஜாவின் கரையில்
விழுந்து எழுந்து கைகட்டி வாய்
பொத்தி நின்றான். "எவ்வ சேதி?"
என்று மகாராஜா கேட்கவும், "மாரப்ப
பூபதி இன்று காலை கிளம்பும்போது,
குதிரை மீதிருந்து தவறிக் கீழே விழுந்து
மூர்ச்சையானார். மானிகைக்குள்ளே
கொண்டு போய்ப் படுக்க வைத்தோம்.

மேற்கண்ட சம்பாஷணை மகா
ராஜாவுக்கு அருகிலிருந்த ஒரு சிவரு
டைய காதிவேதான் விழுந்தது. ஆனா
லும் வெகு சீக்கிரத்தில், "மாரப்ப
பூபதிக்கு ஏதோ விபத்தாம்! அவர்
போருக்கு வரவில்லையாம்" என்ற
செய்தி பரவிவிட்டது.

பிறகு, மகாராஜா அருகில் நின்று
விக்கிரமனை வாரி எடுத்து மார்
போடணைத்துக் கொண்டு உச்சி
முகர்ந்தார். "குழந்தாய்! நான் சொன்ன
தெய்வம் ரூபகம் இருக்கிறதா?
மறவாமலிருப்பாயா?" என்றார்.
"நினைவில் இருக்கிறது, அப்பா! ஒரு
நாளும் மறக்க மாட்டேன்" என்றான்
விக்கிரமன். பிறகு மகாராஜா கைத்

குழந்தாய் நான் சொன்னதெல்லாம் ரூபகம் இருக்கிறதா? மறவாமலிருப்பாயா?



இன்னும் மூர்ச்சை தெனியவில்லை" என்றான்.

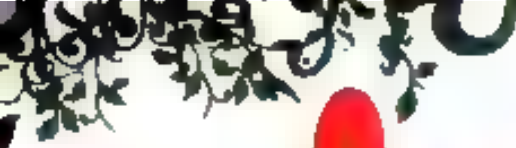
இதைக் கேட்ட மகாராஜாவின்
முகத்தில் வேராகப் புன்வகை பரவிற்று.
அந்த வலலானையைப் பார்த்து, "நல்லது,
நீ திரும்பிப் போ! பூபதிக்கு மூர்ச்சை
தெளிந்ததும், உடம்பை ஜாக்கிரதை
வாகப் பார்த்துக்கொள்ளச் சொன்னேன்
என்று தெரிவி!" என்றார்.

தனின் கையைப் பிடித்து அருள்
வெழியினிடம் கொடுத்து, "தெனி
நீ காதியமாயிருக்க வேண்டும்.
சோழர் குலச் செல்வத்தையும்,
புகழையும் உன்விடம் ஒப்புகிக்
கொள். வீர பத்தினியாயிருந்து
என் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற
வேண்டும். முகமலர்ச்சியுடன் இப்
போது விடைகொடுக்க வேண்டும்"
என்றார்.

அருள்மொழி, கண்ணில் நீர்
பெருக, நெஞ்சை அடைக்க, "இறை
வனுடைய அருளால் தங்கள் மனோ
ரதம் நிறைவேறும்; போய் வாரும்
கள்" என்றான்.

மகாராஜா போர் யானை மீது ஏறித்
கொண்டார். மறுபடியும் போர் முரசு
களும், தாளை தப்பட்டை, எக்காவல்
களும் வக்காலத்தில் காது செலிடுபடும்
படி முழங்கின. கூடவே அந்தச் சோழ
நாட்டு வீரர்களின் படை அங்கிருந்து
பிரயாணம் தொடங்கிற்று.

(தொடரும்)



ரகசியம்!

பத்தியில் அமர்ந்திருக்கிறேன்

முன் பின் தெரியாதவனாய் பெண்கள்

பரிமாறும் செல்கிறாய்

எல்லோரும் செல்கிறார்கள்

முழுப் பூசணிக்காயை

சோற்றில் மறைக்க முடியாதென

அவர்கள் அறிந்திருக்க

நியாயமில்லை

முழுக் காதலை முத்தானைக்குள்

மறைக்கும் உன் சாகுர்யம் பற்றி

விழுங்குவதெப்படியென

விழித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்

நீ

சோற்றைப் பரிமாறிவிட்டு

இதயம் தின்று ரகசியத்தை



கோ.பாரதிமோகன்

உங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பாலம் கட்டுகிறார்கள் அல்லது சாலை போடுகிறார்கள். ஆனால், உபயோகப்படுத்தும் கட்டுமான பொருட்கள், மிகவும் தரம் குறைவாக இருப்பதைப் பங்கிதீர்கள். இந்த நிலையில் முன்பெல்லாம் வசித்து வந்தது போலதற்கு மட்டும்தான் சமையல்சாலை முடிந்தது. ஆனால், இப்போது அந்தக் குறிப்பிட்ட பணிகளுக்கு திட்ட மதிப்பீடு, செலவு ஒப்பந்த விவரம் போன்ற எல்லா வற்றையும் அரசிடமிருந்து பெற்று, மக்கள் பணம் வீணாடிக்கப்பட்டுள்ளது என்று முறை விட நீதிமன்றத்துக்குப் போக முடியும். இந்த உரிமையை நமக்குக் கொடுத்திருப்பதுதான் 2005 ஆம் ஆண்டு பணாளமுறைத் தில் நினைவேற்றப்பட்ட தகவல் பெறும் உரிமை சட்டம்.

● ஜம்மு-காஷ்மீர் மாநிலம் தவிர இந்தியா முழுவதும் இந்தச் சட்டம் தடை முறையில் இருக்கிறது. அரசிடம் உள்ள ஆவணங்கள், உத்தரவுகள், கற்றிக்கைகள்,

ஒப்பந்தங்கள், கருத்துக்கள் போன்றவை கடிதத்தில் இருந்தாலும் சரி; கம்ப்யூட்டரில் இருந்தாலும் சரி, கேட்கும் தகவலை மக் களுக்குக் கொடுக்கவேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமை.

● இந்தத் தகவல் அறியும் சட்டம் சரி யாக அமுல்படுத்தப்படுகிறதா என்பதைக் கண்டறிக்க, தவறுகளைத் திருத்த, தக வலை மறைக்கும் அதிகாரிகளைத் தண்டிக்க யென் முறையான அளவுப்புகள் உள்ளன.

● இந்த அமைப்புகளில் உயர்ந்தது மத்திய தகவல் ஆணையர்தான். மாநிலம் களில், மாநில தகவல் ஆணையர் உள்ளது. தவிர, ஒவ்வொரு துறையிலும் தகவல் அறி காரி என்று ஒருவர் அறிவிக்கப்பட் டிருக்கிறார். இந்தத் தகவல் அதிகாரிக்கு சேன் அங்கில் செல்ல உயர்தகவல் அதிகாரி யும் உண்டு.

● இந்தச் சட்டத்தில் அடிப்படை சில் வெறும் தகவலைப் பொறும் சரிசார மட்டு மல்ல, ஆவணங்களைப் பார்வைசிடும் சரிசாரவும், பார்வைசிட்ட ஆவணங்களில்



நமக்குத் தேவையானவற்றை தகவல் எடுத்துக்கொள்ளும் உரிமையும் உண்டு.

● ஆனால், இந்தச் சட்டத்தின் மூலம் பொது நோக்கமில்லாமல் தனிப்பட்ட நபர் மற்றும் தனிவர் நிறுவனங்களைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டுப் பெறமுடியாது. இந்நியாவின் இறையாண்மை, பாதுகாப்பு... ஆகியவற்றைப் பாதிக்கும் விஷயங்கள், நாடாளுமன்ற, சட்டமன்ற உரிமைகள் மீறும் விவகாரங்கள், புலனாய்வுத் துறை விறுள்ள விவரங்கள் போன்றவற்றையும் பெற முடியாது.



தகவல் பெற

● மக்களிடமிருந்து தகவல் கேட்கும் கடிதம் வந்ததிலிருந்து சரியாக மூப்பது நாட்களுக்குள், அந்தத் தகவலை சம்பந்தப் பட்ட அதிகாரி கொடுத்து விட வேண்டும். அப்படிக் கொடுக்க இயலாது என்றால், அனாதையும் அதே காலகட்டத்துக்குள் தெரிவித்துவிட வேண்டும்.

● தகவல் கேட்கும் விண்ணப்பத்துடன் ரூபாய் பத்துக்கான வரையோரணம் கொடுக்க வேண்டும். வறுமைக் கோட்டுக்குள் உள்ளவர்களுக்கு இந்தக் கட்டணம் விளையாது. குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் தகவலைக் கொடுக்க முடியவில்லை என்றால், பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவது மட்டுமல்லாமல், அந்தத் தகவலை ஏன் இவ்வசமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

● விண்ணப்பத்தை வாங்க மறுத்தாலோ அல்லது கேட்கும் தகவலை தர மறுத்தாலோ அல்லது தவறான தகவலைத் தந்தாலோ சம்பந்தப்பட்ட தகவல் அதிகாரிக்கு அபராதம் உண்டு.

● மாதிரி மற்றும் மத்திய ஆணை யத்தின் தீர்ப்புகளை எதிர்த்துப் போட்ட

படும் வழக்குகளை, கீழ் நீதிமன்றங்கள் எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. ஆனால் உயர்நீதிமன்றமும், உச்சநீதிமன்றமும்

விசாரிக்க முடியும்.

● வழக்கப்படி மற்ற சட்டங்களையோல கயநல அடிப்படையில் இந்தச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்துவோர் இருந்தாலும், இதுபோன்ற சட்டங்களால் ஐனதாயகம் மேலும் வலுலடை ஏம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. உலகில் எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் இது போன்ற சட்டம் அமுலில் உள்ளது.

- கௌரி

சின்பு, வெறும்

பேச்சாக கிணாமல்

காரியத்தில் வெளிப்பட

வேண்டும்!

தைச்சியம்!

'எல்லா உயிர்களும் ஒன்றே, எல்லாவற்றிலும் எஸ்வரன் இருக்கிறான்' என்று ஒருவன் உணர்ச்சிற்போதுதான் அவனுக்கு அருள் உண்டாகிறது. இவன், தன் மனிதர்களுடன் சமமான நிலையில் இருந்துகொண்டு பிரியம் காட்டுவதைவிட இன்னும் ஒருபடி கீழே இறங்கி, தன்னைக் குறைத்துக்கொண்டு, மற்றவனை எஸ்வரனாக நினைத்துதான் சேவை செய்கிறான். 'தைச்சியம்' என்று இதை எவ்வண்ணவர்கள் விசேஷித்துச் சொல்வார்கள், தன்னைத் தாழ்த்தவனாக, நீளாக நினைத்து இன்னொருத்தனுக்கு சேவை செய்வதுதான் 'தைச்சியம்'. இப்படி இவன் தன்னைக் குறைத்துக் கொள்கிறபோதுதான் இவனுடைய அன்பு வெறும் பேச்சாக, எண்ணமாக மட்டுமில்லாமல் அதற்குக் காரிய ரூபத்திலேயே தெய்விகமான சக்தி உண்டாகி, அது 'அருளாக' ஆகிவிடுகிறது! கொஞ்சம்கூட மறைதே இல்லாமல், 'தன் பெரியவர், உபகாரம் பண்ணுகிறோம்' என்ற அகந்தையே இல்லாமல் இவன் சமஸ்தப் பிராணிகளிடமும் சகவர ஆராதனையாக அன்பைச் செலுத்துகிறபோது, அதுவே இவனை சகல பிராணிகளுக்கும் மேலே உயர்த்திவிடுகிறது. இவனுடைய அன்பு வெறும் பேச்சாகவும் எண்ணமாகவும் மட்டுமில்லாமல், காரியத்திலேயே எஸ்வரன் அருள்பிறழ்ந்ததை வாங்கித் தரக்கூடிய அருட்சக்தியைப் பெற்றுவிடுகிறது.

- ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அருள்வாக்கு

கண்ணுகொண்டேன்.

**தின்னைத்தானே
காதலிப்பவனாந்தான்
எதிர்பாலையையும்
காதலிக்க முடியும்!**

-யாரோ

“இன்று மனைவிமா
காணும் ராம்குமார் துவகா
தம்பதிக்கும், மணமக்களை வாழ்த்த
வந்திருக்கும் ச. ஹரினிகன் மற்றும்
நண்பர்களுக்கும் எங்கவது ‘கண்ணை
ஸ்ருதி’ காய்நாக நன்றிகளைத் தெரிவித்
துக் கொள்கிறோம். நம்ம மாப்பிள்ளை
ராம்குமார் சாதாரண ஆளில்லீங்க.
சிலிராவுல இருக்கிற அத்தனையர்
பிரண்டர்ஸ் இவருக்குத் தெரியும்.
இவனாதான் அவங்களுக்குத்
தெரியாது.”

கூட்டத்தில் எ’ டெவ
லிப்பிடுவாடி நான்
தெர பந்திகள். “இவரை
அவங்களுக்குத் தெர
யறநா வெச்சப்போம்.
இவர் கம்யாணர்
புத்திரனைக் கொடுக்
கப் போறார். அவங்க

அம்மாவின்

முந்தானையைப்
பிடித்துத் தொடர்ந்தவரைக்கும்தான்
உறவுகளின் தொடர்பு, பிறகு
நண்பர்கள், நூலகம், புத்தகம்...
என்று மாறிப் போனேன்!

கண்ணுகொண்டேன்!

எப்படி ரியாக்ட் பன்றாங்களென்று கற்பனையாக இப்ப பாசிப்போம். முதல்வரும் விஜயகாந்த் வீட்டுக்குப் போறார்" என்று வன் சட்டென குரலை மாற்றினேன்.

"வாய்ப்பா ராம்குமார்! விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டேன். நம்ம தமிழ்நாட்டுல கல்யாண வயசுல எத்தனைப்போர் இருக்காய்க் தெரியுமா? அவங்கல்ல முறிக் கள்ளிகள் எத்தனைப் போர் தெரியுமா? அதுக்கு என்ன காரணம்? வறுமையா அந்த வறுமைக்கு காரணம் யாரு? மக்களையப் பத்தி சித்திக்காம, ஊழல் செய்வற அரசியல்லாதிங்க. என்னோட தே.மு.தி.க. ஆட்சிக்கு வந்தா இந்த நிலை மாலும். இருபத்தொரு வயசுக்கு மேலேயும் கல்யாணம் பண்ணித் தராம ஒருத்தன் பொண்ணை வீட்டோடு வெச்சிட்டு இருந்தா, அவனோட ரொன் காரண. ரந்து பண்ணுவேன், அதுக்கப்பறமும் கம்மா இருந்தான்வா, அவனோட... கிரெடிட் கார்டு, பான் கார்டு, விரிட்டிங் கார்டு எல்லாத்தையும் பிடுங்கிடுவோன்."

கூட்டத்தில் சிரிப்பொலி அகியவாஸது. அடுத்து ரஜினி, கமல், விக்ரம், அஜித். விஜய்... என ஒவ்வொரு குரலாகப் போய் முடித்து, வணக்கம் சொல்லி, என்ன இருக்கைக்குத் திரும்பினேன். கூட்டம் கைத் தட்டி ஓய்ந்ததும், கண்ணன் மைக்கைப் பிடித்து "உன் சமையலறை"யில் நாள் உப்பா, சர்க்கரையா?" என்று பாட ஆரம்பித்தான்.

"என்ன பிரபு ஒரு மாதிரியா இருக்கே?" என்று கேட்டால் குணா.

"என்பதப்ப அம்மாவோட சண்டை" என்றேன்.

"என்ன சண்டை?"

"வேற என்ன? கல்யாண விஷயமா தான் ஏதோ பொண்ணு ஜாதகம் வந்ததாம். எல்லாம் பொருத்தமா இருக்காம். எப்போ பார்க்கப் போகலாம்னு கேட்டாங்க. நான்,

வேணாம் அப்புறம் பாத்துக்குவோம்ன்னோன், பிற்பிறுனு பிரச்சிக்கிட்டாங்க. மனசுல என்ன நினைச்சிட்டிருக்கே? எங்களைத் தெரிவதைப் பண்ணியோ சாகசுக்குப் பேரறியான்னு ஒரே அழுகை. கிளம்பி வந்துக்குள்ளே போதும் போதும்னு ஆரிஞ்சு" என்றேன்.

"அவங்க புலம்பல் நிவாசம்தாவோ? இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இப்படியே இருக்கப் போறே. அந்த மகேஸ்வரியையே இன்னும் நினைச்சிட்டுக் கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போடறியா? அப்படின்னா, என்னாவி. எபத்தியக்காரன் யாருமில்ல. ஏன்வா அவனோடது சாண்மையான காதலே இல்லை" என்றான்.

நான் மெனமமாக இருந்தேன்.

"உன் சமையலறை" முடித்து, அடுத்த பாடலுக்கு ஆயத்தமாக, குணா சென்று மைக்கைப் பிடித்தான்.

இப்படியொரு திருமண மண்டபத்தில்தான் மகேஸ்வரியை முதன்முதலில் பார்க்கிறேன். ஒரு வளகையில் அது எனது தூய்மை உறவினரின் திருமணமூங்குட. பலகுரல் மன்னவாக மேடையில் போய் விட்டு உறவினனாகக் கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது முதலில் ஒரு குரல்.

"ஹலோ பிரபு"

திரும்பினேன். அவள் நின்றுகூத்தாள்.

"ரொம்ப நல்ல மிமிக்கி பண்ணிங்க."

"தேங்க்ஸ்" என்றேன்.

"என்னைத் தெரியுமில்லே?" என்று கேட்டான்.

எனக்குச் சத்தமாய்த் தெரியவில்லை.

கூதல் பொன்மொழிக் கூதை - 5

ஆரணி டிவராஜ்

மார்ச் 2020

உறவினர் வீடுகளுக்குச் செல்வது, என்னு
பத்து, பன்விரண்டு வயதுடன் நின்று
போனது. அம்மாவின் மூத்தமனைவையப்
பிடித்துத் தொடர்ந்த வளரக்கும்தான்
உறவுகளின் தொடர்பு. பிறகு நண்பர்கள்,
நூலகம், புத்தகம் என்று மாற்றிப் போனேன்.
கண்ணன் குழுவுடன் சேர்த்த பிறகு கத்தம்!
"நான் மகேஸ்வரி! கெளரி அத்தை
வீட்டுக்கு வருவீங்களே... சின்ன வயசு
விளையாடுவோமே. அப்பவே தங்க
கவுண்டமணி, செந்தில் மாநிரி தடிச்சக்
காட்டுவீங்க" என்றான்.

கெளரி அத்தை வீடு ரொம்பப்
பெரியது. காஞ்சிபுரத்தில் எந்த வீட்டில்
விசேஷமாக இருந்தாலும், கெளரி அத்தை
வீட்டில்தான் சென்று இறங்குவோம்.
பெண்கள் அங்கே முகம் கழுவி,
புடைவை மாற்றிக்கொண்டு பிறகு செல்வ
வேண்டிய இடத்துக்கு ஆயத்தமாவார்கள்.
அதுவரை பொழுதுகளாகிய நாங்கள்
ஏதாவது விளையாடிக் கொண்டிருப்போம்.
வீட்டு வாசலில் இரண்டு அம்பாவிடர்
கார்களை திறுத்தும் அளவுக்குப் பெரிய
நிண்ணன்கள் இரண்டு இருக்கும். ஒரு

நிண்ணனில் மதற் பொழுதுகள் உட்
கார்த்து வேடிக்கைப் பார்க்க, இவ்வொரு
நிண்ணனில் நடனம், பாட்டு... என
ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது செய்வோம்.
நான் கவுண்டமணியாகப் பேசி, எட்டி
உடைத்து செத்திலாக நானே வீழ்வேன்.
எவ்வோரும் சிரிப்பார்கள்.

இப்போது நனைவுக்கு வந்தது. இந்த
மகேஸ்வரி அப்போது பாட்டுப்பாடி நடன
மாடுவான். அப்போது குண்டாக இருந்
தான். இப்போது இளைத்துக் கச்சிதமான
உடல்வாசில் இருக்கிறான். கல்லூரியில்
படிக்கிறானாம். என் பல குரவை மிகவும்
சித்தானாம். ரொம்ப அறுக்காமல்,
கற்பனை வளத்துடன் கச்சிதமாகப் பேசி
சேனாம். என்னு செல்போன் நம்பரை
கேட்டு, அவனது செல்வில் பதிவுசெய்துக்
கொண்டான்.

ஒரு வாரம் கழித்து என்னோடு பேசி
னான். கல்லூரித் தோழிகள் எவ்வளவுப்
பார்க்க விரும்புகிறார்களாம். வர
முடியுமா? என்று கேட்டான். போனேன்.
என்னை அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.
அவர்கள் ஆனானுக்கு என்னை அஜீத்,
சிம்பு, தனுஷ், சூர்யாவாக்கினர்.

அப்படி ஆரம்பித்துதான் ஒரு வகுடம்
இருக்கும், நாங்கள் காநிலிக் ஆரம்பித்து.
பிறகு மகேஸ்வரியின் வீட்டுக்கு விஷயம்
தெரிந்தது. அவனது அப்பா வந்து நாகரிக
மாங் மிரட்டினார்.

"சொத்தக்காரர்களா போயிட்டங்க
னென்று பார்க்கிறேன். இவ்வென்னா கை
வேற, எங் வேறலா எடுத்துடுவேன். அது
சின்னப் பொண்ணு. இவன் காட்டற
கோமாவித்தனத்தைப் பார்த்து ரசிச்சிருக்கு.
அதுக்காக பொண்ணை கோமாளி கைமலிவ
பிடிச்சத்தர முடியுமா? கல்யாண மண்ட
பத்துவ காமெடியனா இருக்கறவன்,
மாளவையை போட்டுட்டு மேடையில
மாப்பிள்ளையா உட்கா நினைச்சா அதுக்கு
ஒரு காமெடிப் பொண்ணா பார்க்கணும்.
உதாதாவி மேல ஆசைப்படக் கூடாது"
என்றார்.

அந்த மனிதரின் "மோசமான" நடவடிக்கைக்கு திறை உதாரணங்கள் சொல்லப்



செம்மங்குடியின்

உங்கள் எதிரி யார்?



நூற்றாண்டு விழா வைபவம் நடைபெற்ற சபா சாஸ்திரி கௌண்டர்பட்டது. அவர் சிஷ்யர் பி.எஸ்.நாராயணசுவாமி ஒரு சம்பவத்தைக் குறிப்பிட்டார்.

செம்மங்குடியின் கச்சேரி, கிராமம் ஒன்றில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. கூட்டத்திலிருந்து ஒரு நபரைக் கண்டவுடன் பின் படைக்கை மேடையில் அமர்ந்திருந்த பி.எஸ். நாராயணசுவாமி, அவர் கையில் கிசுகிசுத்தாராம் "உங்கள் எதிரி (குறிப்பிட்ட ரகிகுக்கு செம்மங்குடியின் பாணி பிடிக்காதாம்.) மூலையில்

உட்கார்ந்திருக்கிறார்!"

கச்சேரி முடிந்த பிறகு, வேறு சந்தர்ப்பத்தில் பி.எஸ். என்னிடம், செம்மங்குடி

சொன்னாராம்: "எனக்கு எதிரி என்று யாருமே கிடைக்காது. உண்மையில் என்னுடைய எதிரி யார் தெரியுமா? என் குலத்தான்! அன்றாடம் அதனுடன்தான் போராடுகிறேன்" என்று! உண்மையிலே, போராடிப் போராடி அற்புதமான வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறாரே?

- எஸ்வர் குமார்

நி. எஸ். கார்வார்

பட, எங்கள் வீட்டில் பயந்து விட்டார்கள். அப்படியும் நான் மகேஸ்வரியைச் சந்திக்க முயற்சித்தேன். அவன் நான் ஒரு கதா நாயகி என்பதை உணர்ந்து விட்டிருந்தான். அதனால் இந்தக் காமெடியான விட்டு விடுவிட்டான்!

'பட பட'வென்று கைகள் தட்டப்பட்டன. கச்சேரி முடிந்துவிட்டது. சாஸ்திரிச் சென்றோம்.

"அவந்தான் பொண்ணோட அப்பா. நமக்குப் பணம் செட்டில் பண்ணப் போறவரும் அவந்தான்" என்று என்னிடம் கிசுகிசுப்பாய்ச் சொன்ன குணா, அவரை நோக்கி, "வணக்கம் சார்" என்றான் சத்தமாக.

"வந்தேன் வந்தேன்" என்றபடி வந்தவர், மூன்றடி உயரத்தான் இருந்தார், பட்டு வேட்டி, சட்டையில் நிஜமாகவே வேடிக்கையாக இருந்தார்.

"கச்சேரி எப்படி சார் இருந்தது?" என்று கேட்டான் குணா.

"பிரமாதம்! அமர்க்களப் படுத்திடங்க."

"அப்போ பேசினதுக்கு மேல ஏதாவது போட்டுக் குடுங்க."

"ஒரு தாம்பூலப் பையை அதிகமா தரச் சொல்றேன்" என்றார் சிரிப்புடன்.

"சார் பயங்கரமான ஆளு. விட்டா

தம்மகிட்டே இருந்து காச வாங்கிடுவார்" என்றான் குணா.

அவர் என்னைப் பார்த்தார் "தம்பி பேரென்ன?" என்று கேட்டார்.

"பிரபு"

"நல்லா மிளிக்கி பண்ணீங்க. சாப்பிடுங்க, அப்பறம் போகலாம்" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

"சார் பார்க்கத்தான் மூண்டி. பாய்ஞ்சா பதிலாறடி. ரொம்ப ஜாலி டைப். போன வாரம் ஒரு ஷர்ட்டில் ஸ்பாட்ஸ் அலையைப் பார்த்து அரைமணி நேரமா பேசி ஃப்ரண்ட் டாயிட்டாகு! 'என் ஓய்ச்சை நான் காதலிச்சேப் எத்தனைப் பேர் கிண்டல் சொந்தாங்க தெரியுமா? நான் கண்டுக்கலை. ஏன்னா அவனைவிட எவ்வையே நான் அதிகமா காதலிச்சேன். நான் அழகானவன், நிறமையானவன், எதிரியமானவன்னு சொல்லிக் கிட்டேன். தன்னைத்தானே காதலிக்கிற ஒருத்தராவதான் எதிராளியையும் உண்மையா காதலிக்க முடியும்னு' சொல்வார். நல்ல மனுஷன்" என்றான் குணா.

போகிற அவரையே பார்த்தேன். 'நான் நிரமஸத்தை மறுப்பதன் காரணம் மகேஸ்வரியைக் காதலித்துத் தோற்றது அல்ல! என்னை நானே காதலிக்காதுதான்' என்பது புரிந்தது.

விட்டுக்குப் போனதும் அம்மாலிடம் கேட்க வேண்டும். 'எப்ப பெண் பார்க்கப் போகலா'மென்.

உத்தியோகம் போல்
ஜாஸ்ஸை எங்கே
முதலிடம்



மேஷம்: கம்லி வணம்
மேலோங்கும். பணப்
பற்றாக்குறை இருக்காது. உடல்
ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. விவாபாரத்
தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும்.
சிவருக்கு உத்தியோகத்தில் தன்மை
இடத்துக்கு மாறுதல் கிட்டும். சனி/
ராகு/கேது/குரு வழிபட்டு வந்தால்
தற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

நடக்குமென்பார்;

ரிஷபம்: சுபகாரியம் எககூடும்.
மனதழுக்க எதிர்ப்புகள் விவரும். உடல்
நிலை பாதிக்காது. குழந்தைகளால் மன
மகிழ்ச்சி ஏற்படும். வெளிநாட்டு
அழைப்பு வந்துசேரும். பணக் கஷ்டம்
இருக்காது. மகப்பேறு பாக்கியம்
கிட்டும். ராகு/கேது/சனி வழிபட்டு
வருதல் தற்பலன் ஏற்படும்.

மிதுனம்: தெய்வ அனுபவம் ஏற்
படும். திருமண காரியம் எககூடும்.
வேளையில் நற்பெயர் ஏற்படும். வெளி
யூர் பிரயாணம் வந்து சேரும். படியில்
முன்னேற்றம் கிட்டும். எதிர்ப்புத்
தொல்லை விவரும். குரு வழிபாடு
செய்துவர தற்பலன் ஏற்படும்.

கடகம்: தன்பர்கள் விவகிச் செய்

வார்கள். ஸாரிடம் வாக்குவாதம் செய்ய வேண்
டாம். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை.
வேளையொரு அதிகரிக்கும். உடல்நிலையில்
கவனம் தேவை. குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி
ஏற்படும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து
வர தற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

சிம்மம்: பதவி வரும் குழந்தை உள்வது.
கம்லியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கொடுக்கல்
வாங்கலில் கிணல் தீரும். உடல்நிலை பாதிக்க
ாது. தண்டனை விவகி திருமணம் எககூடும்.
வழக்கு வெற்றிபெறும். ராகு/கேது/குரு/சனி
வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: மனபிரமை தீரும். சுபசெலவுகள்
உண்டாகும். குழந்தைகள் வழியில் தல்ல
தகவல் வந்துசேரும். எதிர்ப்புகள் விவரும்.
பொருளாதாரம் கஷ்டம் இருக்காது. உடல்

லக்கணத்தில் சனி இருத்தால் என்னவாகும்?

- அ.ச.நாராயணன், பாளையங்கோட்டை

பொதுவாக லக்கணத்தில் சனி இருத்தால் என்ன பலன் என்பதை கேட்டுத்
தெரிந்துகொள்வது அரிச்சுவடி பாடம் போல் ஆகிவிடும். அவர் பிறந்த
லக்கணத்துக்கு சனி எங்கு இருக்கிறார். அவர் யாரால் ஆளப்படுகிறார். அதனால்

பதில்கள்! பரத்வால் பதில்கள்! பரத்வால் பதில்கள்! பரத்வால் பதில்கள்! பரத்வால் பதில்கள்!

26.8.07 முதல்
1.9.07 வரை

தஞ்சை பரத்வாஜ்

ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும்.
கவ்வி வளம் நன்றாக இருக்கும்.
குரு/சனி வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

துலாம்: மகப்பேறு கிட்டும். வாக்கு
நாணயம் காப்பாற்றப்படும். செலவுகள்
சுபமானதாக இருக்கும். நண்பர்,
உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும்.
கூட்டாளிகள் விலகிச் செல்வார்
கள். வெளிநாட்டு அழைப்பு
வந்துசேரும். ராகு/கேது
வழிபாடு செய்துவர நற்
பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: குடும்ப
வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.

மனை மூலம் ஆதாயம் கிட்டும்.
யாருக்கும் ஐயமீன் போடக்
கூடாது. கொடுக்கல் வாங்கலில்
எச்சரிக்கை அவசியம். கூட்டுத்
தொழில் செய்பவர் உஷார்.
வண்டி வாகனங்களில் செல்லும்
போது போதிய கவனம் தேவை.
ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து
வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: வேலையில் மாற்றம்
உண்டாகும். புதிய வேலை
வாய்ப்புக் கிட்டும். மனக் குழப்
பம் நீங்கும். வேலை பளு அதிகரிக்கும். நண்பர், உறவினர்

நடக்கும்!

கும். தாரதேச பிரயா
ணம் செல்ல வேண்டி
இருக்கும். சிலருக்கு
வேலையில் மாற்றம் ஏற்
படும். தானின் உடல்நிலை

பாதிக்கப்படும். எதிர்ப்புத் தொல்லைகள் விலகும்.
புதிய தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். ராகு/கேது/
குரு/சனி வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

தனுசு: வெளிநாட்டு அழைப்புகள் கிட்டும்.
வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். தெய்வ
அலகூலம் ஏற்படும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்
கள். மகான்கள் ஆகி கிட்டும். வீடு/மனை வாங்க
நல்ல தருணம். மனநிம்மதி ஏற்படும். குரு வழிபாடு
செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். வீடு-

களால் அலகூலம் ஏற்படும். வியா
பாரத்தில் நல்ல வாய்ப்பு கிட்டும்.
உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது.
வராத திணுளங்கள் வந்து சேரும்.
ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாட்டு
வந்தால் தன்மை பலக்கும்.

மீனம்: வெளிநாடு செல்லும்
வாய்ப்பு வந்து சேரும். தடைகள்
விலகி, நிரூபணம் கைகூடும்.
வியாபாரத்தில் நல்ல வாய்ப்பு ஏற்
படும். குழத்தைகளால் மன
மகிழ்ச்சிக் கிட்டும். கவ்விவளம்
மேம்போங்கும். உடல்நிலை நன்
தாக இருக்கும். வாழ்க்கை வெற்றி
அளிக்கும். பரிகாரம் தேவை
இல்லை.

என்ன பலன் நடக்கும் என்று சொல்வது சரியான பலனை அளிக்கும்.

என் மகனின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்? - என்.பாஜாமதி, மும்பை

உங்கள் மகனுக்கு 30/1/2008க்குள் நிருமணம் முடியும். படித்த,
நல்ல வேலையில் உள்ள பெண் அமைவாள். பரிகாரம் தேவை
இல்லை.

த்வாஜ் பதில்கள்! பரத்வாஜ் பதில்கள்! பரத்வாஜ் பதில்கள்! பரத்வாஜ்

சீதவுகளை

**அனாத் து சாத்தும் தேவனாதகன்
ஒருபோதும் மூடுவதில்லை
தூண்டல்களை.**

- இது ஓர் இனங்கவிலுவின அனுபவக் கவிதை. ஆனால், கிளாமருவாக்கள் தங்கள் தூண்டல்களை மட்டுமல்ல சதவுகளையும் மூடுவதில்லை.

இந்தக் கவிதையின் உண்மையோடு கச்சிதமாகப் பொருந்திப் போகும் அழகு, கிளாமருவாக்களுக்கும் உண்டு. ஆர்க்கு வேட் ஆர்ட்டரி எனும் வளைவுத் தமவி களாகக் குடைவிரிக்கும் சாதாரண குட்டி நரம்புகள், தன்னவத்தானே வடிக்கடிகளாக மாற்றிக்கொண்டு, கிளாமருவாக்களாக அவதாரம் எடுக்கும் அதிசயத்தை, உங்கள் உடலில் வேறு எங்கேயும் பார்க்க முடியாது. அதனால்தான் கிளாமருவாக்களை, தேவனாதகன் என்று கவிஞர்களின் மொழியில் வர்ணித்தோம். "ஒரே நரம்பு, தமவி களாகவும், வடிக்கடிகளாகவும் இரட்டை அத்தஸ்து பெறும் அநி உள்வாத தொழில் நுட்பத்தைக் கொண்ட ஒவ்வொரு மனித உடலும் ஒரு கோவில். அதில் குடிசைக்கும் உயிர்நாள் கடவுள். எவனோ, குடியாலும் புகைவினையாலும் அவரை உங்களுக்குள்ளிருந்து துரத்தி விடாதிருக்க!"

என்று உணர்ச்சி பொங்க, மனித குலத்தை பார்த்துச் சொன்னார் 'மார்செல்வோ மால் லே'!. யார் இவர்? கிளாமருவாக்களை ஆராய்ந்து, அதற்கு இப்படியொரு கிளாமரான பெயரைச் சூட்டிய இந்தாலிய உடற்கூறியம் அறிஞர்.

இத்தனை நுட்பமும் அழகும் ஒருவ் கிளைந்த கிளாமருவானைப் போர்த்திக் கொண்டிருக்கிறதே ஓர் உருண்டை, அதன் பெயர் பெனமென்ஸ் கேப்ஸ்யூல் (Bowman's capsule). கிளாமருவானைத் தனக்குள் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் இவ்ரு, கிளாமருவா கேப்ஸ்யூல் என்ற பெயரும் உண்டு. இந்தப் பெனமென்ஸ் கேப்ஸ்யூலுக்கு மொத்தம் மூன்று வழிகள், ரத்தம் உள்ளே வரும் அஃப்பரண்ட் ஆர்ட்டரி (Arterial afferent)ஒன்று, உள்ளே வத்த இரத்தம், கிளாமருவா வடிக்கட்டி மூலம் கத்திகவிக்கப்பட்டு, எஃப்பரண்ட் ஆர்ட்டரி (Efferent afferent) எவப்படும் வெளிச் செல்லும் தாலி மூலம், இதயம் நோக்கிப் பயணப்படுவது இரண்டாவது வழி. கிளாமருவா வடிக்கட்டிப் பிரித்தெடுத்த இரத்தமல்லாத நீர்ப்பகுதி மற்றும் சிறுசு களை ஒன்று நிரட்டி, நெப்பராவின் குழல் பகுதிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கும் மூன்றாவது வழி, பி.சி.டி எனப்படும் பிறாக்ஸிமல்

கிங்மேக்கர்



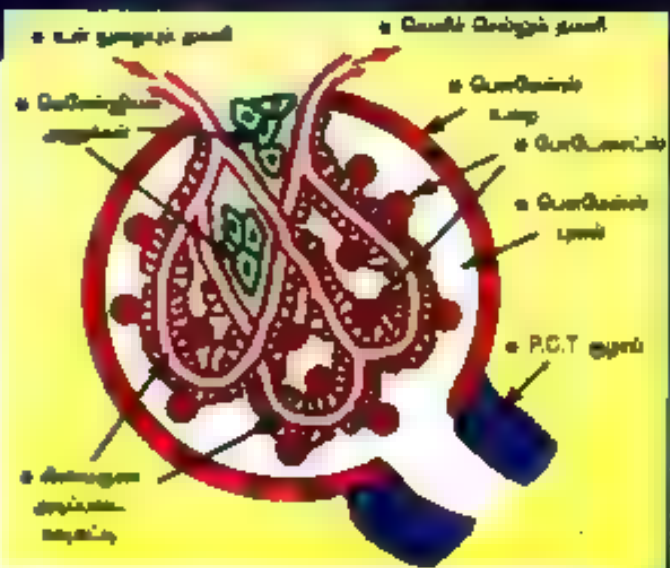
நம்ம பிளாடிக்
வேட்டாநாள்
அதிலும், ஆதா,
கிளாமருவாக்கள்
கிளைந்தோ
சுயம்
அறிந்துகொள்!



கன்வெலுபெட்ட டிபூட்டர்ஸ் (Penval convertibles). தன்னை திளாமருல்வா வடிக்கட்டியாக மாற்றிக் கொள்ள, பென்மென்ஸ் உருவாக்கத்தில் உள்ளே நுழையும் எஃப்.பி.பி. (F.P.B.) ஆர்ட்டி தரம்பின் வெளிப்பகுதியை எக்ஸ்டர்னா (Extern) என்விறார்கள். ஐ.எஸ்.ஐ தரச்சான்று பெற்ற மின்சார ஓயரின் வெளிப்பகுதி உறுதியான பிளாஸ்டிக்கால் வார்த்தப் பட்டிருக்கும் இவ்வெயர் அப்படித்தான் இந்த எக்ஸ்டர்னா . அதே மின் ஓயரின் உள்ளே செல்லும் கலப்படமில்லாத காப்பர் கம்பி எத்தனை நெகிழ்ச்சியாவது! அனாதப்போன பாய்த்து வரும் இரத்தத்தின் வேகத்திற்கு ஏற்ப, கருங்கி விரிந்து தன்னை நெகிழ்த்து கொடுக்கும் இந்தத் தமனி தரம்பின் உள்பகுதியை மீடியா (Media) என்ற பொறுத்தமாக அழைக்கிறார்கள்.

இந்த மீடியாவின் தரை நான்கள், 'ஸ்ட்ரீட் மரில்' எனப்படும் அறிமென்மைமயாவ வகையைச் சேர்ந்த அறிமென்மை தரை வகையின் வயிறு, குடம், ரத்தக்குழாய்கள்

மீடியாவின் இரத்தம் பாய்த்து செல்லும் வறி தெடுக ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் வஸ்துவின் பெயர் இன் டுமா (Endothelium). இதைவென ரசித்து செய்த இந்த இன்டீரியர் டெக் கரேஷனில் உலர்வாலும் அணுக்களின் பெயர்தான் 'என்டோதீலியம்'. இந்த அணுக்கள் இலகுவப்பட்ட பிறவிகள் இல்லை. இவற்றை 'எதட்ரிக் தயாகரா' என்றால் பொருத்தமாக இருக்கும். அதாவது எதட்ரிக் ஆக்ஸைடை சதா காத்து



மீடியாவின் இரத்தம் பாய்த்து செல்லும் வறி தெடுக ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் வஸ்துவின் பெயர் இன் டுமா (Endothelium). இதைவென ரசித்து செய்த இந்த இன்டீரியர் டெக் கரேஷனில் உலர்வாலும் அணுக்களின் பெயர்தான் 'என்டோதீலியம்'. இந்த அணுக்கள் இலகுவப்பட்ட பிறவிகள் இல்லை. இவற்றை 'எதட்ரிக் தயாகரா' என்றால் பொருத்தமாக இருக்கும். அதாவது எதட்ரிக் ஆக்ஸைடை சதா காத்து

கிளாமருலஸ்!

எல்லாமும் இந்த 'ஸ்ட்ரீட் மரில்' என்ற உள்ளாடையைத்தான் அணிந்திருக்கின்றன. இரத்தத்தை பிச்சரி அடிப்பதில் மீடியாவில் உள்ள இந்த அறிமென்மை தரை நான்கள் அபார வித்துக்கள்.

இந்த வித்துக்களை தாஜா செல்வதற்கென்றே 'என்டோதீலியம்' (Endothelium) என்ற அணுக்களை அப்பாய்ஸ்ட் செய்திருக்கிறார் மின்டர் இதைவன்.

கொண்டிருக்கும். எதற்கு? மீடியாவின் மென்மையான தரைகளைய தாஜா செய்து, என்டோதீலியம் அவற்றை நெகிழ்ச்சியுடன் வைத்திருக்கதான்!

அடுத்து...? வடிக்கட்டுவின் கனமைக்கெதிராக வத்துவிட்டிருக்கிறார். அப்பாய்ஸ்ட் ஆர்ட்டிவின் மீடியா வறியே தீங்கு வத்தடைந்திருப்பது.

பாக்டர் பி.ரவிச்சந்திரன்

வினாமருலாவின் அழிமுக்கியமான பாகம். 'வினாமருல்வன் பேஸ்மெண்ட் மெய் ஹெஸ்' (Vinamrula basement meys has) எனப் படும் மிகமிக நுண்ணிய இழைகளைக் கொண்ட வளைப் பகுதி. பார்ப்பதற்கு ஒரு குட்டி ஆக்டோபஸ் போலத் தோன்றினாலும், நடைக்குள் வரும் இரத்தத்தை அநிலிருக்கும் நீர்ப் பகுதி, சுழிவு பொருட்கள் இரண்டை, ஆம் மிக நுட்பமாக வடிவக் கும் எமக்ரோ ஸ்லவடை., இது என்டொதீலியம், பொடோ ஷைட்ஸ் (Podocytes), பெடிசெஸ் (Pedicel) ஆகிய அணுக்களைப் பார்த்துப்பார்த்து நுண்ணுக்கமாக தெர்ப்பட்டிருக்கிறது. ஜி.பி.எம். சவ்வை வடிவக் குவதில் மட்டும்மல்ல மின்சாரம் உற்பத்திச் செய்வதிலும் மகா சமர்த்து, எதற்கு மின்சாரம்? நனது சவ்வடைவின் துளைகள்

வினாமருலாக்கள் ஒரு நிமிடத்துக்கு 120 மி.மீ. கிரத்தத்தை வடிவக் குவதில் ஒரு மில்லியை மட்டும் வேண்டாத சுழிவுப்பொருளாக சிறுநீர் கைக்கு அனுப்பிவிடுகின்றன!

வழியே, மிக நுண்ணிய அணுக்கொண்ட அணுபு மின் ரசாயனம், போய் விடாமல் தடுத்து விடுவதற்குதான். ஜி.பி. எம்.மில் ஏதேனும்மொரு காரணத்தால் மின்சார உற்பத்தி தடைபட்டு, நிறுத்திவைக்கப்பட்டால் தொடர்ந்து வெளியேற ஆரம்பித்தால் என்ன நடக்கும்? அப்படி யொரு பிரச்சனையில்தான் முதல் அத்தியாயத்தில் தீவகன் பார்த்த ராம் மாட்டிக் கொண்டு, 'அஃயோ இது கிட் லி பெனிலியாக இருக்குமோ?' என்று தேவையில்லாமல் குறுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார். இப்போது எவ்வளவு ஜி.பி.எம். சவ்வடைவின் பிரச்சனை வந்தால் என்ன செய்வோம்?

மீனவர்கள், மீன் பிடித்து முடித்ததும் வளைவளை உலர்த்தும் முன்பு ஒரு மூக்கிய மரண வேண்ட செய்வார்கள், மீன் பிடிக்கும் வளைவின் உள்ளேயும் இருக்காமல், வெளி

யேயும் போகாமல் இழைகளின் நடுவே யுள்ள ஒட்டைகளுக்குள் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் தேவையில்லாதவற்றை எடுத்துப் போட்டுவிட்டு வளைவின் சிறு கிழிசங்கள் இருத்தால், உடனடியாக அவற்றைத் தைத்துவிடுவார்கள். இதுதான் 'கை பார்த்தல்' என்று சொல்லும் மீனவர்களுக்கு, வளைவை உலர்த்துத்தான் வாழ்வு. எவ்வுடனடியோ ஜி.பி.எம். மை வலத்துதான் வடிவக் குவ. ஜி.பி.எம். வளை அல்லது வடிவக் குவக் கிழித்துப்போக வாய்ப்பிருக்கிறதா? திறைவா வடிவக் குவ பணி நடக்கும்போது ஜி.பி.எம். வளைவின் மாட்டிக் கொண்டு அனைக் காயப்படுத்தும் பொருட்கள், பாக்டீரியாக்கள், கிருமிகள் போன்றவற்றை அப்புறப்படுத்தி, கையோடு காயத்தையும் அகரகதிலும் குணப்படுத்திவிடும் மருத்துவ செலவையை 'மீன்செஞ்சல்' (Mesenchymal cells) எனும் அணுக்கள் செய்கின்றன. கண்முன்பே ஜி.பி.எம். காயம் பட்டுக்கிடப்பதை சித்திக்கொள்ள முடியாத, கருணை உன்மை கொண்ட இந்த அணுக்கள், ஒட்டை வடிவென்று இப்படி 'கை பார்த்தல்' பணியை 'மீன்செஞ்சல் மேட்டிக்ஸ்' என்விறார்கள்.

இத்தனை ஆச்சர்யங்களை நன்மைத்தேவலித்து வைத்திருக்கும் வினாமருலன் உக்கனது ஒவ்வொருவரது நிறுத்தத்திலும் இறுதிசெய்யப்பட்ட எண்ணிக்கையில் (Fixed Point) மட்டும்மே உன்னது. வினாமருலன் ஒன்று அழித்தாலும் அத்துடன் அதன் ஆயுள் முடித்து ஆனால், பல கொடி வினாமருலாக்களை இழைவன் எவ்வோருக்கும் பரிசாகக் கொடுத்திருக்கிறார். இதை 'ரீஸல் தெப்ரான் மான்' என்று அழைக்கிறார்கள். எவ்வன் வினாமருலாக்கள் ஒரு நிமிடத்துக்கு 120 மி.மீ. இரத்தத்தை வடிவக் குவ, அதில் ஒரு மில்லியை மட்டும் வேண்டாத சுழிவு பொருளாக சிறுநீர் கைக்கு அனுப்பிவிடுவது, மீதம் உள்ள 118 மில்லி இரத்தப் பொருட்களை எப்படி உன்னே இழைத்துக் கொள்வதோ இங்கேதான் தெப்பரான் என்விற குப்பர் ஸ்டாரின் வேலை ஆரம்பிக்விறது. தெப்பரான் பராக்! தெப்பரான் பராக்! (இன்னும் பேசுவோம்)

டிஸ்சிஸ் சூழலின் பாதிப்பு தமிழகத் திலும், அரசியல் மாற்றங்களை உருவாக்க மா என்பதுதான் தமிழக அரசியல் வட்டாரங்களில் இப்போதைய பரபரப்பான பேச்சு. அமெரிக்காவடனாவ அணுசக்தி ஒப்பந்தம் காரணமாக இடது சமிகளில் ஒத்துழைப்பு மத்திய அரசுக்குக் கெவ்விக்குறியாகிவிட்ட நிலையில், இங்கும் பரபரப்பு மேலும், இங்கே பா.ம.க., காங்கிரஸ், இயக்கங்கள் தி.மு.க.வுடன் உரங்கொண்டு நிற்கும் தற்போதைய நிலையில் தமிழக அரசின் நிலைமை என்ன? துக்கு வந்துவிடுமோ என்று ஆனந்தம் சிலில் பேசுக அரசு துவங்கி விட்டது.

2006 சட்டமன்றத் தேர்தலில் வறுவான கூட்டணிப்போடு



திண்டிவாட்டத்தில் தமிழக அரசு!



சூழலில் தி.மு.க. கூட்டணிக் கண்ணாடி யில் விரிசல் விட்டிருப்பதும், மத்தியில் இர அசமிகள் கவங்கிரஸ் கூட்டணி ஆட்சிக்குக் சவால் விட்டிருப்பதும், ஜெயகாவிக்கு நம்பிக்கையை வற் பாடுத்திவிருப்பதாக அ.தி.மு.க. வட் டாரங்கள் சொல்கின்றன.

2006 சட்டமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு மூன்று, நான்கு மாதங்கள் கழகமாக இருந்து வந்த தி.மு.க. கூட்டணிக் கட்சிகளின் மறவு, மன்னாட்டித் தேர்தலில் பல அக்கிரிப் பரிசோதனைகளைச் சந்தித்தது. குறிப்பாகக் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கங்கள், தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்துக்கொள்ளாத நிலையில், ஆளும் கட்சி ஜெனரல் அரங்கேற்றப்பட்ட வன் முறைகள், அவர்களை மிகவும் ஆத்திரத் துக்குள்ளாக்கியன. அதேசமயம், விமாவ நிலைய விரிவாக்கம், சிறப்புப் பொருவா தார மண்டலம், கூட்டுறவுத் தேர்தல், மணல்கொல்லை, கயறிதி கல்லூரிகளில்

150 இடங்களில் போட்டியிட்ட தி.மு.க., 150 இடங்களில் வென்று, 88 வட்டம் வேட்டுக்களைப் பெற்றது. அதேதேர்தலில் அ.தி.மு.க. 188 இடங்களில் போட்டியிட்டு 51 இடங்களில் வென்றது. ஆனால், அது பெற்ற வாக்குகளோ ஒரு கோடியே வட்டு வட்டம். மெஜாரிட்டிக்கு 22 இடங்கள் குறைந்த தி.மு.க.வை, ஆரம்பம் முதல் கொண்டே மைனாரிட்டி அரசு என்று சொல்லி வருகிறார் ஜெயலலிதா. இந்தத்

வருவிக்கப்படும் அதிக கட்டணம் ஆகியவைக் குறித்த ராமதாஸின் நிலைப்பாடும், அறிக்கைகளும் ஆளும் கட்சியினரை எரிச்சலடைய வைத்தன. போதாக்குறைக்கு, அதற்கு மேலும் எண்ணெய் ஊற்றுலது போல் வந்தது கூட்டாளியும் தொழிற்சாலை விவகாரம்.

இது ஒரு பக்கம் இருக்க, கருணாநிதி எதிர்க்காலத்தை மனத்தில்கொண்டு கூட்டணிக் கட்சியினருடன் கடும உறவில் நீடிக்கும் வகையில் நடவடிக்கைகள் எடுத்தாலும், ஆளும் கட்சியின் அமைச்

பான்மை தொடர்ந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. மாவட்டங்களிலிருந்து வந்து பா.ம.க. மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களைப் பார்க்கும் பிரமுகர்கள் உள்நூரில் தி.மு.க.வின் தங்களை எப்படி உதாசீனப்படுத்துகிறார்கள் என்பதைப் பட்டியலிட்டுக் காண்பிக்கிறார்கள். அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்தால் ஜெயலலிதா தான் உதாரணை கண்ணோட்டத்தோடு நடந்துகொள்வார். கூட்டணி விஷயத்தில் கணவரூர் அப்படில்ல என்பது ஏற்கப்படும் கருத்து. ஆனால், தி.மு.க.வின் அமைச்சர்களும், நிர்வாகிகளும், கூட்டணி கட்சியை உதாசீனப்படுத்தும் வேளையில் இறங்கியிருக்கின்றனர்.

கூட்டணிக் கட்சிக்காரர்களின் விரோதத்தை சம்பாதித்துக்கொள்ள விரும்ப மில்லாமல்தான் கூட்டுறவுத் தேர்தலையே



**தி.மு.க. துணித்து
ஆட்சிக்கு வந்தது போல்
நடந்து கொள்கிறது;
கீழ் சரியல்ல என்று
வெளிப்படையாகவே
பேசுகிறார்கள்
கூட்டணியினர்.**

சர்கள், கூட்டணிக் கட்சியினரை மாவட்டங்களில் சிறிதும் மதிக்காமல், செலவு பட்டது. சிறு மட்டங்களில் உள்ள கூட்டணிக் கட்சிக்காரர்களுக்குக் கடும் கோபத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது. குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால், செலத்தில் கூட்டுறவுத் தேர்தலையொட்டி அந்த மோதலில் பா.ம.க.வின் ரத்தம் சித்தும் நிலை ஏற்பட்டது. விழுப்புரம் மாவட்டத்திலோ பொன்முடி மிகவும் எதேச்சிகரமாக நடந்துகொள்வதாக, பா.ம.க.வின் புகார் பட்டியல் வாசிக்கிறார்கள். பொன்முடிக்கும், பா.ம.க.வும் பல ஆண்டுகளாக இருக்கும் விரோத மனம்

றத்துச் செய்தார் கருணாநிதி. துணை நகரம் விஷயத்தில் பா.ம.க.வின் கோரிக்கைக்குச் செலிவோர்த்தார். ஆனால், உச்சகட்டமாக சோழிங்கதல்லூர் நில விவகாரத்தில் பா.ம.க.ம் பேசியதில் எரிச்சலடைந்து, "போலித்து முடிவெடுக்கும் காலம் தெருங்கிவிட்டது" என்று விடப்புக் கொடியைக் காண்பித்து விட்டார். "கருணாநிதியின் கருத்து என்னைப் பாதித்துவிட்டது" என்று அறிக்கைவிட்ட ராமதாஸ், தம் நிலையை மேலும் கருணமலாக்கிக் கொண்டார். அநேகாலம் தா.பாண்டியன், "எங்கள் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப அரசின் திட்டங்களை

ஆதரிப்பதும் எதிர்ப்பதும் தொடரும். மற்றபடி யாரும் எங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது" என்றும் சொல்லி விருக்கிறார். திலமில்லாதவர்களுக்கு திலப்பட்டா வழங்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கையில் கருணாநிதியின் வேண்டுகோளையும் மீறி போராட்டத்தில் இறங்கினார்கள், இடது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர். தமிழக காங்கிரஸ் கட்சியின் பதினாண்டு சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் மக்கள் பிரச்சனைகளில் கருத்தை எடுத்து வைக்கவேண்டும் என்று ஆவேசத்துடன் இருக்கிறார்கள். குறைந்த பட்சம் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஆதரவு இருந்தால்தான் ஆட்சித் தேரடி தட்டத் முடியும். எனவே,

அவர்களைக் குறிப்படுத்தும் விதத்தில் ராஜீவ் பிறந்த நாளின்போது சத்திய ஞாந்தி பலனுக்கும் சென்று வந்திருக்கிறார் கருணாநிதி. ஆனால், தமிழக காங்கிரஸில் எப்போது யூ.சி வெடிக் கும் எப்போது காராளும் ஊக்க முடிவாகுது. உதாரணம்: தமிழ் மாதில் காங்கிரஸ். இருப்பினும் கூட்டணி உறவில் போலியாக உறுதியாக இருப்பது கருணாநிதிக்கு ஒரு ஆறுதல்தான். ஆனால், வெடுத்த வாக்குறுதிகளை பாடிப்படிக்க நின்றவேற்றி வருகிறார் கருணாநிதி.

கருணாநிதி இன்னமும் கொஞ்சம் கூட்டணி கட்சிகளை அணுகித்துப் போனால் எந்தப் பிரச்சனையுமின்றி அவர்களைச் சமாளிக்கலாம். குறிப்பாக, கூட்டணிக் கட்சிகளின் ஒருங்கிணைப்புக் கமிட்டி போட்டு, அவ்வப்போது கூடி பேசி, அவர்களுக்கு கருத்தையும் கண்களில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதே கூட்டணிக் கட்சிக்காரர்களின் எண்ணுட்டம். "தி.மு.க. தனித்து ஆட்சிக்கு வந்தது போல் நடந்து கொண்டிருது. இது சரியல்ல" என்று வெளிப்படையாகவே பேசுகிறார்கள் கூட்டணிகினர். இதுதவிர அரசு திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தும் போதும், மற்றும் வேறு திகழ்ச்சிகளிலும் கூட்டணி தலைவர்களையும் பங்கேற்கச் செய்ய வேண்டும். தி.மு.க.வின்



அப்பா வழியில்...

"உலகம் முழுவதுமுள்ள அப்பா ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்திச் செய்து, அவரின் இன்னொரு பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்தும் உள்ளத முயற்சி இது" என்கிறார் சௌந்தர்யா. ரஜினி எந்திள் அனிமேஷன் படமான 'சுவாமி' படத்தின் இயக்குநர். 'அப்பா இவர்களுதற்கு முன்னோடியாகத்தான் கல்தானா?' என்றால் மெலிதாகக் கிரித்துவிட்டுத் தொடர்கிறார்

"...அனில் அம்பானியுடன் இணைந்து பங்குதது ஆக்கள் ஸ்டுடியோஸ் கல் துவைத் தயாரிக்கிறது இந்தியான் லேபே முதலமுதலாயாக ரஜினிகாந்த் இப்படத்தில் அனிமேஷனில் வருகிறார் கிராஜினையத் தொடர்ந்து ரஜினிகாந்தின் பிரமாண்ட படமாக இது இருக்கும் தொழில்நுட்ப உதவியுடன் சிறப்பான முறையில் வரப்போரும் இப்படம் முழந்ததனை. பெரியவர்கள் என அள்ள வரும் ரசிக்கும் விதத்தில் இருக்கும் "

'நேரடி தமிழ்ப் ப: இயக்கம் எபு போது?' என்றால் 'நேரம் வந்துட்டிருக்கு, பாப்போம்' என்று அப்பா னாதிருட்டி தழுவுகிறார் சௌந்தர்யா!

செயல்பாடு கள் இப்படி மாறுமேலானால், மத்திய அரசின் திலையில் எத்தமாறுதல் வந்தாலும் தமிழக அரசு பிரச்சனையில்தித் தொடரும். இவ்வையல் ஊசலாட்டம் தவிர்க்க முடி யாக்காவிவிடும்.

- ப்ரியன்

ச.ஜ.டி. விஷ்வா

துப்பறியும்

கிறந்தவனைத்

தேடு - 5

பேப்பரில் வந்த
விளம்பரத்தைப்
பார்த்துவிட்டு,
கிராமத்திலிருந்து சென்னை
வந்த முதியவர் முனுசாமி,
விஷ்வாவைச் சந்திக்கிறார்.

தொகுதி எம்.எல்.ஏ.வை
வேலை விஷயமா
பார்த்துட்டு வந்தேன்னு
சேப்பாக்கம் வந்தான்.

என் மகன்
செல்வராசு...

திரும்பவே
இல்லை.
போலீஸ்ல புகார்
செய்யுப் போனால்,
'வந்துடுவான் போ'
பெரியவரேனு
திருப்பி
அனுப்பிட்டாங்க...

பேப்பர்ல உங்க
விளம்பரம் பார்த்தேன்...
போட்டோ கொண்டு
வத்தீங்களா...
இதோ...
போட்டோ...

காணாமல்போன
அண்ணைக்கு என்ன டிரஸ்
போட்டிருந்தாரு?
நீல நிற சட்டை,
பாண்ட்...
கைமில் பை
வெச்சிருந்தாரா... வாட்ச்.
மோதிரம், செயின்...
இப்படி ஏதாவது...
ஏழைங்க, அதுக்கெல்லாம் எங்கே
போவான். மனு எழுத ரெண்டு
வெள்ளை பேப்பர்தான் கொண்டு
போனான்.





ஆடி பிறந்து விட்டால் போதும் ஆத்தா பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு கொள்ளையடிக்கக் கிளம்பிவிடுகிறார்கள். நாளுக்கு நாள் இப்பிரச்சனை அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. ஆடித் திருவிழா நடத்துகிறோம் என்கிற பெயரில் ஆயிரக்கணக்கில், வட்சக்கணக்கில் சுட்டாய நன்கொடை வருவித்து, அதில் கணிசமான பணத்தை ஒதுக்கிக் கொள்ளும் போக்கைத் தட்டிக்கேட்க ஆனில்லை!

ஆடி மாதம் பிறப்பதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்புரே, அம்மன் கோயில் காரர்கள் திருவிழா நோட்டீசும் புத்தகமுமாக கலெக்ஷனுக்கு வீதி உலா புறப்பட்டு விடுகிறார்கள். இதற்குப் பெரும்பாலும் கணக்கு வழக்கு ஒன்றும் கிடையாது. இந்த மிரட்டல், வசூல் ஆடி முடிந்து வினாயகர் சதுர்த்தி வரையில் கூட

போய் விடுவார் என்பது பின்னர் தெரியவந்தது!

ஒரே ஏரியாவில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அம்மன் கோயில்கள் இருந்தால், கேட்கவே வேண்டாம்... கலெக்ஷன், நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு, செலவு என எல்லாவற்றிலும் போட்டா போட்டிதான். திருவிழாஸின் போது தெரு முழுவதும் மின்சார விளக்கு, அலங்கார விளக்குகளுக்கு, வபர் செலவு இல்லாமல் தெருவில் போகும் பொது மின்சார லைனிலிருந்து அப்படியே வேண்டிய பகாரை வசைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.



ஆடிக் கொள்ளை!

தொடர்கிறது.

ஏரியாவே அதிரும்படி லவுட் ஸ்பீக்கரை அலறவிட்டு, படிக்கும் மாணவர்கள், நோயாளிகள், வயதானவர்கள் யாரைப் பற்றியும் துனியும் அக்கறை இன்றி நடந்து கொள்வது சகஜமாக இருக்கிறது. ஒருநாள் விடியற்காலை நான்கு மணிக்கு லவுட் ஸ்பீக்கர் அவதிய அம்மன் கோயிலுக்குள் சென்ற போது ஈ, காக்காய்கூட கிடையாது! எய்யுண்டு எர்லீஸ்காரர், அதிகாலை போயிலுக்கு வந்து மாரியம்மன் பாட்டு சி.டி.ஐயப் போட்டுவிட்டு, வீட்டுக்குப்

திருவிழாக்களில் இளை நிகழ்ச்சி என்ற பெயரில் புகழிக்கு சம்பந்தமில்லாத

ஆபாச நடனம் ஆடும் ஜூரம், பரவி வருகிறது. இந்த ஆடி சீசனில், அம்மன் ஜூரத்தில் காசு பார்க்கும் நோக்கத்துடன் புதிது புதிதாக அம்மன் பாட்டு கேசட்டுகள் வெளியிடும் கேசட் கம்பெனிகளும் முளைக்கின்றன. சில சமயம் கேசட் பெயரையும், இன்வே கார்டும் அம்மன் படத்தையும் மாற்றி அச்சிட்டு, பழைய கேசட்டையே புது கெடஅப்பில் வெளியிட்டு ஏமாற்றுவதும் நடக்கிறது!

எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிற ஆத்தா கண் திறக்கட்டும்!

- அர்ஜுன்

“அடி பாப்பாத்தி. ஓடி
யாடி உம்மவன பாம்புத்
தீண்டிச்சி.”

அந்தி வேளைலில்,
கடைத்த தளையும், புடைசல
புமாக ஓடிவருகிறான் வெள்
ளையச் சிலைக்காரி.

திருவண்ணாமலை அங்காடி
லில் பூ யாவாரும் குடுபிடிக்கும்
வேளை. வரிசையாகப் பூக்கடைகள்,
பாப்பாத்தி, செவ்வந்தி, வெங்கம்மா, காளி,
மருதாணி, கப்பம்மா, வேப்பிலைவாத்தா...
எல்லோரும் தத்தம் கடைகளைவிட்டு ஓடி
வருகிறார்கள்.

“என்ட ராசாவே, எங்கே உ பாம்பு
தீண்டுச்சி. எப்போ ஆச்சு? இப்பத்தானே
எலக்குக் கடை பரத்திட்டு ஓடிப்போனான்.
நான் என்னடி பாவம் பண்ணினேன்.”

பாப்பாத்தி பேஸ் அறைத்தவன் போல
பதறி, அவறி ஓடுகிறான்.

அவளுடன் எல்லோரும் நத்தவனத்தை
நோக்கி ஓடுகிறார்கள்.

வேலாண்டி மலங்கமலங்க
விழித்துக் கொண்டு, சரவக்கா
தோலின் காய்த்து உட்கார்ந்தி
ருக்கிறான்.

கணுக்காணுக்கு மேல்,
முழங்கால், தொடை எல்லா

**அமரர் உயிர்
நிலைவுச்
சிறுகதைப்
பாடலில்
பித்தாந்தரத்துக்குத்
தேர்வான கதை**

இடங்களிலும் இறுக்கக்
கட்டிய கிழிசல் துணி.

“பாவி மகனே... எங்
கேடா போனே ராசா. எப்
படிடா பாம்பு கடிச்சது?
பாம்புதானா, ரொம்ப
வலிக்குதா, கடுப்பாக

இருக்குதா...?”

மகன் தவையைக் கோதியவாறு அவன்
காலைப் பார்த்திறான் பாப்பாத்தி.

“பாம்புதாம்மா. ஆடுசுதைலிலே கருக்
குறு குத்திச்சா. காலை இழுத்தா பாம்பு
ஒடுது.”

“மிதிச்சிட்டிவா? ஒண்ணா, ரெண்டு
பாம்பு கத்திவிட்டுக் கிடத்ததா?”

“ஒரு பாம்புதாம்மா; மிதிச்சேம்போல
தான் தோணுது. கால மண்மேட்டுல
மேலே வைக்கிற நாழிக்கு கறுக்குறு
வலிக்கது.”

கண்ணில் தீர் வழிய வேலாண்டி
பயத்து கிடக்கிறான்.

அ ம ம ணி
யக்கா எங்க
போனாங்க?

“அவ்வளவு
இ வ ன ன த்
தக்கி வந்தாங்க
பலபட்ட இடத்



பாம்பு

தில் சுத்தம் பண்ணிச் சுண்ணாம்பு வெச்சாய்க்.

வைத்தியர் நம்புதிரியோடு வந்தாய் அம்மணியக்கா.

"அம்மணியக்கா, பாம்புக் கடிச்ச ரெண்டு மணிக்கூறு ஆகிடிச்ச. ஏரிஷம் ஏற ஆரம்பிச்சாச்ச. வேகமாக சுவர்மென்ட் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போங்க." நம்புதிரி எகவிரித்தார்.

பதினாந்து வயது வேலாண்டியைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வேகவேகென்று ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி நடக்கிறான்.

புடைசூழ எல்லாப் பெண்களும் ஒடி வருகிறார்கள்.

ஆஸ்பத்திரியின் அவசர சிகிச்சைப் பகுதி. கிங்கரணாக நிற்கும் ஸ்ட்ரெச்சர் பாப் முனியாண்டியும், காவல் காக்கும் கணைகம் அரட்டையில் இருக்கிறார்கள்.

"பையனைப் பாம்புக் கடிச்சிருச்சி, அவசரமா ஷாதி போடுணும்பா."

"நம்பிக்களா, மலராசனா இருப்பீங்க. கொஞ்சம் உன்னை கொண்டு போங்க. பையனுக்கு விஷம் ஏறிகிச்ச." கூப்பக்காவும், நடுமாத்தாவும் கருக்குப் பையனைத் துறாவி, அவர்கள் எையில் கொஞ்சம் கொடுத்தக் கைகூப்பித் தொழு கிறார்கள்.

அரைமணி நேரத்தில் வேலாண்டி

உள்ளே அறுமதிகப்பட்டான். வெனிபே பெண்கள் கூட்டம் ஒப்பாரி வைக்கிறது.

"ஏய், இங்கே கூட்டம் போடாதீங்க. பையன் முழிக்கட்டுது சுயநினைப்போடு உள்ள போயிருக்கிறான்." அவர்களை கணைக வெனிபே விரட்டினான்.

இரவு எட்டு மணி. உள்ளே போக விடாமல் வெனிபே இவர்களைத் துரத்தினை கணைக, டாக்டர் கூப்பிடுவதாகவும், கூட்டம் போடாமல் பாப்பாத்தியை மாத்திரம் உள்ளே போகச் சொல்லி அழைத்துப் போனான்.

இளம் டாக்டர்கள் நாலுபேரி சூழ, வேலாண்டி படுக்கையில் இருக்கிறான். "அம்மா பையனுக்கு உடம்பில் விஷம் ஏறிடுச்சி. நாங்கன் விஷ முறிவு ஷாதி போட்டிருக்கிறோம். உடனே பாண்டிச் சேரி ஜிப்மர் ஆஸ்பிட்டலுக்கு அழைச்சட்டுப் போங்க."

"நயா, உங்களை வைத்தியம் பண்ண முடியாதுங்கலா?" வேலாண்டி கேட்டான், பாப்பாத்தி.

"அம்மா, பையனுக்குச் சிறுநீரகம் வேலை செய்வது நின்றுட்டுது. அது சரி பன்றதுக்கு அங்கதான் வைத்தியம் இருக்கு. உடனே போகணும்மா."

"ஐயோ, சாமி நான் இவனை எப்படி அம்மாந்தரம் கூட்டிப்போவேன். அவனுக்குப் பஸ்லே உக்காரக்கூட முடியா

விஜயா ராஜ்



ராஜி ராதா, திருச்சி

துங்களை, வாய்ப்பாத்துங்க சாமி" பெருங்குரவெடுத்துப் பாப்பாதி அழுதான்.

"அழுதையை நிறுத்தும்மா, ஆஸ்பத்திரி வண்டியை கூட்டிப் போறோம். கூட நீ மாத்திரம் வண்டியை ஏது."

"அடியே பாப்பாத்தி இருப்பது எதுணாச்சும் எவச்சி குக்கியா, இல்லையா?" கூட வந்த பெண்கள் சூழ்ந்தார்கள். வச்சாதி தேய்ந்துபோன தன் எகக்காப்பைப் கழற்றி அவளிடம் கொடுத்தான்.

ஒவ்வொருவராகக் கருக்குப் பையைத் திறந்த கொட்டி எண்ணி மொத்தமாகக் கையில் ஐந்துறு ரூபாய்க் கொடுத்து பாப்பாத்தியை வழி அனுப்பி னார்கள்.

"புள்ளையோட அப்பா வரணையா?" கூட வந்த டாக்டர் கேட்டார்.

"அந்தக் கூறுகெட்டவன் அந்தச் சிறுக்கியோட குடித்த னம் போட்டிருக்கான்."

இரவு பத்து மணிக் கு ஆம்புவன்ஸ் ஸ்டீப்மர் அவரை சிசிச்சைப் பகுதியில் திற்திறது. சிக்கல் ஏதாவும் இல்லாமல் வேலாண்டி உள்ளே எடுத்துச்

கிறத மருத்துவருக்கு மன்னரிடம் செல்வாக்கு அதிக

செய்யப்பட்டான்.

"ஆத்தா, உன்னை உட்கார்க் கூடாது. கேட்டுக்கு வெணியே போ." காவலாளி அவளை வெணியே தூத்த, வெணியே நோயாளிகளுடன் வந்தவர்களும், சாணையில் வரிசையாகத் துணியை விரித்துப் படுத்திடுப்பவர்களும், பேசிக் கொண்டு கவலையாக இருப்பவர்களுமாகக் கூட்டமாக இருக்கிறது.

"என் மவன் பிழைப்பானா?" அவனுக்காகத்தான் அவன் ஸீவனமே ஒடுது.

விடித்து ஆஸ்பத்திரி கறுகறுப்பானது. வாசலில் ஜனநெரிகள்.

அவரை சிசிச்சைப் பகுதியில் இரவு பார்த்த அநே காவலாளி டூட்டி முடித்து மினம்பிக்கொண்டிருக் கிறான்.

"நம்பி, மகனைப் பார்க்க முடியுமா? பிழைக்கடு வானா? எத்த இடம் நம்பி? கொஞ்சம் வழி காட் டறியா?"

பலபேர் வேகமாகப் போகும் ஒரு வழியில் துழைத்து பெரிய ஹாலில் நோயாளிகள் படுத்திருக் கும் கட்டிடங்கள் நிறைந்த இடத்துக்கு அழைத்துச் செல்வான். அங்கே ஒரு கட்டிடத்தில் மகன் கண்மூடிச் சிறுத்த தாழாகக் கிடத்தான்.

"இப்ப இங்கே யாரும் வரவேலா, உக்காரவேலா கூடாது. வெணியே போயிடு."

வார்டு பாய் அவளை வெணியே அழைத்து வருகிறான்.

"பிழைக்கக்குவானா? ஏதானும் சாப்பிட்டானா? பேசினானா?"

"ஆத்தா, உம்மவன் பிழைக்கடுவான். கவலப் படாதே. எம்பெரு முத்து. சைட் டூட்டி பார்க்கறேன், பகல் டூட்டிக்கு மலிச்சாயி வந்திட்டான். அவன் உனக்கு உதவி செய்வான்."

"ஆத்தானைப் பார்த்துக்க மயிலு. நிருவண் ணாமனை டாக்டர் கூட்டி வந்திருக்காரு. உன்னை போக ஓர் அனுமதிச் சீட்டுப் பண்ணிக்கொடு."

இவன் புறப்பட்டுப் போக, மயிலு பொறுப் பேற்றுக் கொண்கிறான்.

பெரிய டாக்டர் வந்துவிட்டார். அவரைச் சுற்றி பல இளம் டாக்டர்கள். தாடி பிடித்து, நெஞ்சக் கூட்டை, சூழாய் எவைக் சோதனை எல்லாம் நடத்தி

னாகு.

"மகன் பிழைச்சுக்குவானா டாக்டர்ய்யா?"

அவர் காலையில் கும்பிடப் போகும் அவனிடம் கனிவாக டாக்டர் பேசுகிறார்.

"பைபனோடு உடம்பில பாம்பு விஷம் ஏறிஞ்சு. அவனோட மூத்திரக்காய் வேலை செய்யல்ல. அதுக்காக மெஷின் போட்டுச் சிகிச்சைக் கொடுத்தா ஒரு வாரம் பத்த நாள்ல சரியாகிடும்மா."

டாக்டர் போன சிறிது நேரத்தில் ஒரு தர்ஸ் இவனிடம் கைநாட்டு வாங்கினான்.

"இது என்னத்துக்கு? எனக்கு எழுதப்படிக்கத் தெரியாதுங்க."

"மெஷின் போடறதுக்குக் கழுத்தில ஆபரேஷன் பண்ணுவாங்க. உனக்குச் சம்மதம்னு கைநாட்டுப் போடணும்." அதற்குள் வேலாண்டுகைக் கூட்டிப் போக ஸ்ட்ரெச்சர் வந்துவிட, இவன் மனதில்லாமல் கைநாட்டுப் போடுகிறான்.

"பைபனை எங்கனயோ கூட்டிப் போறாங்களே தம்பி. கழுத்திலே கத்தி போடப் போறாங்களாம். கைநாட்டு வாங்கினாங்க."

"பயப்படாத ஆத்தா. அவனோட சிறு தீரகம் பழுதாயிஞ்சு. அதுக்கு 'டயாலிஸிஸ்'னு மெஷின் போடுவாங்க. ஒரு வாரத்தில விஷம் முறிஞ்சு பைபன் சரியாகிடுவான்."

"அப்பன்னா இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு உயிர்க்கு ஆபத்து தானா தம்பி?"

"தெய்வத்துக்குதான் தெரியும் ஆத்தா நீ போய் எதுனா சாப்பிட்டுட்டு வா."

ஐந்து நாட்கள் ஓடிவிட்டன. பகல் முழுதும் பைபன் கூட்டில் அருகிலேயே முடங்கிக் கிடக்கிறான். ஒவ்வொரு வேளையும் பல டாக்டர்கள் வருகிறார்கள். கட்டிலுக்குப் பின் தொங்கும் அட்டையில் உள்ள காகிதங்களைப் படிப்பதும், தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்ளுவதுமாகக் கைவந்து போகிறார்கள். இரண்டு வார்ட்டு மெஷின் போட்டுவிட்டார்கள். கழுத்தில்

ஒரு பிளாஸ்திரி.

சாயத்திரம் வந்து பார்த்துப் பேசி விட்டுப் போக மாத்திரம் தான் அணுமதி. மீதி நேரங்களில் ஆஸ்பத்திரியின் உள்ளேயும் வெளியிலும், மரத்தடியிலும், வெளியே சாலைகளை வேடிக்கை பார்ப்பதுமாகப் பொழுது ஒடுகிறது. ஊரில் பூக்கடை என்னவாச்சோ? அம் மணியக்கா ரொம்ப தெகிரிய சாலி. ஒரு தடை பாண்டி வந்து பைபனைப் பார்த்துவிட்டுப் போனா தல்லா இருக்கும்.

நீட்டர்ஸ் கார்வார்

கலைவாணர்

என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் தோய் வம்புபட்டு சென்னை பெரிய மருத்துவ மனலையில் மரணத்துடன் போராடிக் கொண்டிருந்த தோய், அவர் மனைவி டி.ஏ.மதுரம் அருகில் இருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது மருத்துவமனை காவலலையும் மீறி ஒரு ரகிஸ், உள்ளே ஓடி வந்தார்.

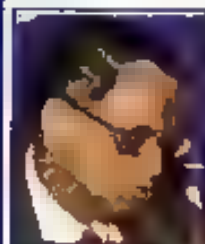
வந்தவர், "அண்ணே தீங்க இறந்து போயிட்டுது வெளியே செப்தி பரப்பிட்டாங்க. தாங்க முடியலன்னோ. அதான் ஓடி வந்தேன்" என்று சொன்னார். மறுநாள் சேலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பட முதலாளி வந்து ஐயா தீங்க காலமாகிவிட்டதாகச் சேலத்திலே ஒரு டிராபர்பாவி தியேட்டர்களில் எல்லாம் கறுப்பக்கொடிக் கட்டி தேற்று ஆட்டத்தையே நிறுத்திப் பட்டாங்க" என்று கூறினார் அவருக்குத் தெரியும் சொல்லி அனுப்பிவிட்டு மதுரத்திடம் கூறினார்: "நான் சாலைன்னா இவங்க விடமாட்டாங்க போல இருக்கோ இவங்க திருத்திக்கொண்டது ஒரு தாம் நான் அவசியம் சாகணும்" என்று சிரித்துக்கொண்டே கூறினார். மறுநாள் அந்தச் சிறிப்பை இப்பறகை எடுத்துக் கொண்டது.

- வி.சேவதித்தாயி



இன்போலிஸ்

திருவனந்தத்தத் தொடங்கு வதற்கு ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன், தனிப்பட்ட அலுவல் காரணமாக பிரான்ஸ், பல்சேரியா ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென் றேன். அங்கு ரயிலில் பயணம் செய்யும் பொழுது எதிரே இருந்த பிரெஞ்சு தெரிந்த பெண்மணியிடம் பேசினேன். அதைப் பார்த்த பிரெஞ்சு தெரியாத அருகில் இருந்த இளைஞன் போலீஸை அழைத்துப் புக்ஸ் கொடுத்ததால் மூன்று நாட்கள் சிறையில் அடைத்து, பின்னர் விடுதலை செய்தனர்! விடுதலை செய்த நாட்கள் வங்கியின் இல்லாததால் பணம் மாற்ற முடியாமல் ரயில்வே பிளாட்பாரத்தில் பட்டினி விடத் தேன். அந்த அவல மான சேதனையின் பொழுது நான் சொந்தமாகத் தொழில் தொடங்க வேண்டும்; சமூகம் ஆண் - பெண் உறவை தட்பம் பழகுவதை இயல்பாக ஏற்றுக் கொள்ளும் சூழலை என் திருவனந்தத்தில் நிலவச் செய்ய வேண்டும் என தினைத் தேன்.



-மதுரை தியாகராஜா நிர்வாகப்பள்ளி மாணவர்களிடம் உரையாடும்பொழுது இதனை தரையண மூர்த்தி தெரிவித்தார்.

- ததத்தினி மச்சிலாமணி

ஆகபத்திரியையொட்டி வீதியோ ரத்தில் உள்ள பூற்று அம்மனுக்குக் கற்பூரம் வாங்கிக் கொழுத்தி வேண்டிக்கொள்ளு கிறான்.

திருவண்ணாமலைக்கு அவன் எப்பத்

**வேலாண்டி உயிர்
போயிட்டா அவனைத்
தூக்கிட்டுப் போக
என்னிடம் காசு இல்லை!
என்றான் பாப்பாத்தி.**



திரும்ப முடியும்? பின்னைக்குப் பொங்கிப்போட்டு, பன்னிக்கூடம் அனுப்பி, மாலையில் பூவிற்று, குடிசைக் குத் திரும்பு முன்பு கோயிலுக்குச் சென்று சாமி கும்மிட்டு எவ்வளவு இன்பமாக வாழ்ந்தான்.

இரவு பத்துமணி, ஒரு பெண்மணி தலைவிரி கோலமாக அழுதுகொண்டு வர அவனைத் தாங்கிப் பிடித்தவாறு அந்த இளைஞன். ஆஸ்பத்திரி நாலாம் கேட் டைத் தாண்டி டாக்ஸி அருகில் வகுகிறார் கள்.

"வண்டி கடலூர் போகுமாப்பா?" இளைஞன்.

"எவ்வளவு சவாரி? நீங்க இரண்டு பேருமா, கூட ஆள் இருக்காங்கவா?"

நாங்க இரண்டு பேரும் அப்பா சட வத்தை எடுத்துட்டுப் போகணும். விம்மலை அடக்கியவாறு இளைஞனு டைய பதில்.

"இரண்டாயிரம் ரேட்டுங்க."

"என்னப்பா இது. நியாயமாகச் சொல்லுப்பா. காலடியிலேயோகோ கடலூர். இவ்வளவு கேட்கறியே."

"பொய்யா, சாவுக் கிராக்கி, கடலூர் காலடியிலே கிடந்தா சவத்தை நடத்திக் கூட்டிப் போயேன்."

அந்த அம்மாள் இவன் வார்த் தைகளைக் கேட்டு ஒவென்று அழுது தன் திவலகுமாடுகிறாள்.

பாப்பாத்தி ஓடிச்சென்று அவ னைத் தாங்கிக்கொண்டு டாக்ஸி டிரைவரைப் பார்த்துக் கத்துகிறாள்.

"உன்னப் பெத்த அப்பன் உயி ரோடு இருந்தா இப்படிப் பேச மாட்டே, மனுஷனா நீ?"

"ஏய்... போக்கத்தவளே, யானடி நீ வக்காலத்தா..."

அங்கே நிற்கும் டாக்ஸி ஸல்வாமே சாவுக்கிராக்கி வண்டி கந்தான். கடலூர் ரேட்டு இரண் டாயிரம்தான்.

பாப்பாத்தி பொறி கலங்கிப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே ஸ்ட்ரெச்சரில் முகத்தை மூடி வரும் சுவத்தைக் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு அவர்கள் இளம்பிப் போகிறார்கள்.

பாப்பாத்தி அவசர சிகிச்சைப் பகுதிக்கு ஓடி வருகிறாள்.

"ஆத்தா? என்ன ஆச்சு?" முத்து பதற்றமாகக் கேட்கிறாள்.

"முத்து, வேலாண்டி கண்டிப்பா பிழைச்சிருவானா? அவன் மூத்திரக் காயிலிருந்து விடுவதை எடுத்திட்டான் களா?"

"தெரியலையே ஆத்தா, டயாலிஸிஸ் கொடுக்கறாங்க. பத்துநாளில் நல்லாயிடுவான்."

"நான் உன்னைக் கையெடுத்துக் கும்பிடறேன். என் மவனை உயிரோட நான் திருவண்ணாமலை கூட்டிப் போயிடறேன். அவனை வெளியே அழைக்ககிட்டு

வந்திடறயா?"

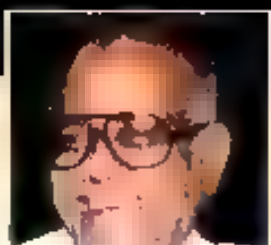
"துயோ ஆத்தா. அவனைத் திருட்டுத் தனமா வெளியே கூட்டிப் போயிடாதே. டாக்டர் அவன் உடம்பு சரியாய் போச்சென்று கொல்விச் சீட்டுக் குடுத்து அனுப்பற வரைக்கும் அவன் ஆஸ்பத்திரியில்தான் இருக்கணும்."

"உன்னால முடியும். தம்பி, அவனை ரகசியமா மெஸ்ஸ வெளியே இட்டாந்திரு. இருட்டோட இருட்டா நான் அவனை உயிரோட ஊருக்குக் கூட்டிப் போயிடறேன். அவன் பிராணன் போயிட்டா அவனைத் தூக்கிட்டுப் போக என்னிடம் காகம் இல்லை. கூட வர ஆளும் இல்லை. அநாதையாக இங்க சாகறதைவிட ஊர்ல நாலு சனங்க மத்தில அடிச்ச அழ ஆள் இருக்கிற இடத்தில் உகிரு போகட்டும்."

பாப்பாத்தி துக்கம் தாளாமல் தளரவில்லையென்று அழ ஆரம்பித்தாள்.

அஞ்சலி

அவர் நூறாண்டு காலம் பத்திரிகைத் துறையில் பணிபுர்தறி, அண்ணையின் மறைந்த நினைவணி நாளிதழ் முன்னாள் ஆசிரியர் இராம. சம்பந்தம் பற்றி நினைவு கூர்கிறார் அந்த நாளிதழின் களட்டுகளிஸ்ட் மதி.



"கடவுள் மறுப்புக் கொள்ளையைப் பின்பற்றியவர் ஆசிரியர் சம்பந்தம், ஆனால், தமது கொள்கையை மற்றவர்களிடே ஒருபோதும் திணித்ததில்லை, ஒரு முறை எாமகிருஷ்ண மடத்துக்குச் சென்று பிரசாதம் வாங்கிக் சாப்பிட்டதுகூட உண்டு. இது குறித்து மடத்தின் சுவாமி சுமலாத்மாளுக்கு என்னிடம், "இவர் கடவுள் மறுப்பாளர் என்று கேள்விப்பட்டேனோ" என்று வியத்து கூறினார்.

பத்திரிகைப் பணி என்பது சமூதாயப் பணியையும் உள்ளடக்கியிருக்கின்றன அவர் வேலை செய்த நாளிதழ் கொள்கைக்கு ஏற்ப, "லாபம் மட்டுமே நோக்கமில்லை; சமூதாயம் பயன் பெற வேண்டும்" என்ற நோக்கத்துடன் எவ்வென்றும் பணிகாக்க வேண்டிய தகவல்களுடன் மருத்துவ மலர், மாணவன் மலர் ஆகியவற்றை வெளியிட்டார். பிளஸ் ௫ தேர்வில் தல்ல மார்க் வாங்கித் தேர்ச்சிப் பெற்றும் மேலே படிக்க வசதி இல்லாமல் கலங்கி தின்று மாணவர்கள் பற்றிய செய்திகளை நினைவணியின் முதல் பக்கத்தில் வெளியிட்டு, அவர்களுக்குப் போதிய அளவுக்கு மேலேயே நிதி உதவி கிடைக்கச் செய்து, பொறியாளர்களாகவும், மருத்துவர்களாகவும் உயர உதவினார்.



ஆயிரக்கில்

'வல்லவன்' வகுத்தங்களால் தமிழ் சினிமாவிற்கு இடைநேர ஓய்வு கொடுத்திருந்தார் ரமேஷ். ரணங்கன் ஆறிவிட்ட நிலையில் தற்போது செல்வராகவன் - கார்த்தி கூட்டணியில் உருவாகும் ஆயிரத்தில் ஒருவன் படத்தின் நாயகியாக நடிக்கவிருக்கிறார்.

வல்லவன் அனுபவங்களை இன்னமும் நினைக்கட்டு இருக்கிறீர்களா?

வல்லவன் நான் ரொம்ப எதிர்பார்த்த ஒரு படம். என் கேரக்டரை எல்லோரும் மெக்கவாங்கனு அடங்காத ஆர்வத்துல இருந்தேன். ஆனால், எனக்குக் கடைசியில கிடைச்சது ஏமாற்றம்தான். என் கேரக்டர்வ ரசிகர்கள் நிரூபி அடைஞ்சாலும் எனக்குத் தான் இன்னமும் மனசு ஆறலை. என்

நிறைவை இன்னும் நல்லா பயன்படுத்தி விடுக்கலாம். ஒ.கே. ஒவ்வொரு படத்தை யும் ஒர் அனுபவமா எடுத்துக்கறேன். இரு பத்தி நாலு நேரமும் நடிச்சுட்டே இருக்கணும்னு துடிக்கிற நடினை, நான் இல்லை. கிடைச்சவரைக்கும் வாய்ப்புகளை ஏத்துக்கிட்டு, பணத்தை அள்ளுற நடினையும் கிடைப்பாது. நான் நடிக்கிற படம் முதல்வ எனக்குப் பிடிக்கணும்.

ஆயிரத்திய் ஒருவன்?

செல்வராகவன் எனக்குக் ரொம்ப பிடிச்ச டைரக்டர். அவர் படத்துல நடிக்கற தரல இதைச் சொல்வனவ. ஏதெனவே பல பேட்டிகளில இதைச் சொல்லியிருக்கேன். கமர்ஷியல் படம் மட்டும் எடுக்கிற ஒரு ஷாஸி இயக்குநர் கிடைப்பாது அவர்.

ஒவ்வொரு படத்திலேயும் ஓதாவுது சாதிக்கணும்னு நினைக்கிற ஒர் இயக்குநர். ஆயிரத்துவா ஒருவன்வா எனக்குச் சொல்கா சொல்கட்டீர். நிறைய வேலை வாங்கும். என் பங்குக்கு நான் நிறைய உழைக்கணும்.

தென்னிந்தியாவில் ஒரு நட்சத்திரமாவ மின்னடிங்களு நினைச்சிங்கனா?

கனடாவிலேயும் நினைக்கணும். நான் தமிழ்ப் படங்கள் பார்த்தென்லாம் வரலாம். திடீர்னு ஒரே சையத்துவா 'சித்ரம்', 'மின்னவே'ன்னு தெலுங்கு, தமிழ்ப் பட வாய்ப்புகள் வந்துச்சு. பார்த்தா ரெண்டுமே சூப்பர் சூப்பர் ஹிட்டாகி ஒரே இரவுவா என்னை ஸ்டாராகிடுச்சு. அதுபோக தான் தடிக்கிற பெரும்பாலான தமிழ் படங்கள் ஹிட்டாகிடுக்கு. ஒரு கதாநாயகிக்குத் தன் படம் ஹிட்ட ஆகிறது எவ்வளவு முக்கியம்னு எனக்குத் தெரியும். எனக்கு அது சர்வசாதாரணமா நடந்துக்குக் கடவுளையிட வேறு யார் காரணமா இருக்க முடியும்?

ரெகர்கன் எந்தவடிக்கு முக்கியம்?

அவங்க சொந்த விமர்சனங்கள் சரியா

எனக்குப் பெரிசா பாதிப்புகள் எதுவும் இல்லை.

உங்க முதல் படத்துவதான் கௌதம் மேனன், ஹாஸிஸ் ஜெயராஜ் எவ்வாறும் அறிமுகமானாங்க அவங்க நெமைமைய உங்கவான் கணிக்க முடிஞ்சதா?

கண்டிப்பா! கௌதம் என்மிட்ட நின் வபே கதைமைய இருபது திரிஷம்தான் ஸென்னார். அநியேயே அவர் வினிமாவை எத்தனவுக்கு உயிரா நினைக்கிறாரன்னு தல்லா புரிகுது. நங்க புது இயக்குநர்மிட்ட பௌமை, வருங்காவ பிரபல இயக்குநர் மிட்ட தான் பௌமிட்டு இருக்கோம்னு அப் பவே மனசுக்குள்ளே பல்பு எரிஞ்சது. வகிரா பார்டு கேட்டப்போ அட யார்ப்பா இது இசையால இவ்வளவு மேஜிக் காட்ட தான்று சத்தியமா நினைச்சேன்.

முதல் படமே இப்படிவெல்லாம் அமைவதற்கு நான் எவ்வளவு கொடுத்து வைக்கணும்!

- சத்யன்

இருக்கி!

இருக்கும். மின்னவே வந்த பதுகவ நான் மலேஷியாவில் ஒரு தெலுங்கு பட ஷூட்டிங் இருந்தேன். அப்போ நான் பார்க்க பப்ளிக்மான் மாநிரி இருப் பேன். என்னை ஐதேதோ கனவு கனோட பார்க்க வந்த ஒரு ரெகர் கூட்டத்துக்கு. என் உருவம் அநிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கு. ஏன் இப்படி இருக்கிங்கனு ஒரு பொண்ணு வாய் திறத்து கேட்கவும் செஞ்சாங்க. எனக்கு ரொம்ப தர்மசங்கடமாகிடுச்சு. அன்னனைக்குத் திருத் திவையதான் நான்.

விஷாஜாடனா கிசகிசக்கன் பற்றி?

வினிமாவில் இருந்தா நாலு பேர் நாலு விதமா எழுதத்தான் செய்வாங்க. இதை யாராலும் தவிர்க்கமுடியாது. இதனாவ





கதந்தியர் பொன்விழாவுக் கொண் டா'ர்த்தியப்போது வத்தேபாறதரம் பாலம் குடும்பம் இந்தியாவின் இனைய தளவழைநாள்வர் இலாபிய நபர் இர்பதும்புற பரம். புத்துணர்ச்சியையபுற பரம் படுத்திய வ.ஆர்.ரஜாநாள் பரத் பாலா டுர் ணி, இப்போது இந்திய கதந்திரத்தின் அறுபதாவது ஆண்டில் விழா என்பதாவது தேசிய கதந்திரக்குர் புது வடிவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதன் அறுபதாம் பற்றி நம்மோடு சேரிகளார்கள் பரத் பாலாநாள். அவரது மனைவியார். இனைய இயக்குனருமாவை கூளிகாவுள்.

"நாளுக்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முர்ணாயில் ஒரு பெரிய பிடிபுரிக் வீடு பிக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே ஆயிரக்கணக்கான பிடிக்கள் இருந்தன. ஆனால், நம் நபர் டிவ் தேசிய கதந்திரம் நி.டி. நினைக் குமா என்று தேடியபோது, எனக்கு யாழ்ந் தமே பிஞ்சியது. அதுதான் 'ஜன கண பல' பாராஜேட்டுக்குப் போலி. நானூர், பாலாவுள் இதுகுறித்து வ.ஆர்.ரஜாநாளைக் கலந்து ஆயோசனைகள் செய்தோம். ரஜாநாள் மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக்கொண்டார். வத்தே மாதரத்துக்குக் கிடைத்த மாரபொருள் வர வேற்பதான் எங்களுக்கு இந்தப் புதிய சவாலவை பற்றுக்கொள்ள மனக்கமனித்தது. இருப்பினும் தேசியகிதத்துக்கு என்று ஒரு

புலிகத்துவம் இருக்கிறது. எனவே, இதில் என்ன செய்தாலும் பிடிவழி சென்றிடிவாக எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள் என்ற எச் சரிக்கை உணர்வு. எந்தான் செயலில் இறங்கினோம்" என்பிறார் கவிதா.

"முதலில் மதா மங்கெடுக்கும், ஆனால் போன்ஸ்லேவும் தனித்தனியாகப் பாடு வதைவிட சேர்த்து பாடினால் நம்மராக இருக்கும் என்று எண்ணினோம். ஆனால், சாதிக்காலமாக அளங்கள் இருவரும் சேர்த்து பாடினதில்லை என அறிந்தபோது மற்று யமாற்றாமல்கவே இருந்தது. ஆனாலும் அளங்கள் இருவரிட முன் வய்கள் விஞ்ரபத் தைக் தெரிவித்தபோது மறுப்பு வதுப் சொல்லாமல் ஒப்புக்கொண்டார்கள். குறிப் பி'ர தபலில் அம்மாதிரும் முர்ணயை எடுத்து சேர, அளங்கள் இருவரும் பாடிய தேசிய கிதம், முர்ணயின் சேர கலமனை சேபோனல் கொகர்ரடி ஸ்டோபோனலில் ஒளிர்ந்திவா னது. இவர்கள் தனிர் பண்டி' மிவதுமார் சரிதா, பண்டி' ஹரிபிரசத் வெளராமியா, அர்ஜுத் அலிகான், பண்டி' லிஸ்வ மேகன் பட், பாலமுரளிகிருஷ்ணய, 'லினை' கயத்தி, வயலின் இரா' வ. யர் கள் கினைஷ்-முர்ணிஷ், ரவிநிர்ண, என்.பி. பாலகர்ரமணியாட்... என்று பலரும் இதில் பங்கேற்றிருக்கிறார்கள்.

வாஸினை கமரணமாக, வடகோடி இமயத்தில் ரஜமாணன் வைத்து எடுக்க முடியாமல்போன கபட்சிகனை, தென்

கலாம் கொடுத்த

**பாரம்பரியமும் புதுமையும்
கைகோத்து கீருக்கும் கீந்த
ஒலிப்பேழைக்கு
உலகளாவிய
வரவேற்பு
கிடைக்கும்
என்றார் கலாம்!**



கொடி கூற்றுகளையில் ஊலத்து எடுத்து விரட்டோர். அந்த ஆடி யோ சி.டி. கடத்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

"பாரம்பரியமும், புதுமையும் கைகோத்து கீற்கும் இந்த ஒலிப்பேழைக்கு உலகளாவிய வரவேற்பு கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை" என்று சர்ட்டி கேட் கொடுத்தார் முன்னாள் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம்.

உலகிலேயே மிக உயரமான ராணுவ முகாம் இருப்பிடமான சியாச்சின் பனிப் பகுதியில், சில காட்சிகளை எடுத்தால் எப்படி இருக்கும் என்று கனிகா என்விடம் கேட்க, "அப்படி ஒரு வாய்ப்பு மட்டும் நமக்குக் கிடைத்தால், நம்மாவிரிட் அநிரிஷ்ட சாலிசன் வேறு யாருமில்லை" என்றேன் நான். அடுத்த சில நாட்களில், ராணுவ தளபதி விஜ்ஜியை சந்தித்துப் பேசினோம். சியாச்சினில் பாப்ரிடிப்பு நடத்த அனுமதி வழங்கியதான், அவைத்து ஏற்பாடுகளை உம் செய்து கொடுத்தார்.

ராணுவத் தளபதியும், மற்ற ராணுவ வீரர்களும் சேர்ந்து சோச்சினில் இந்திய தேசியக்கொடிக்கு யாரியானை கொலுத்தினால், இவ்வுழம் கொள்கையாக இருக்கும். என்ற எங்கள் கருத்தைத் தெரிவித்தவர். பாப்ரிடிப்பின்மேலான ராணுவத் தளபதி விஜ்ஜியம் சியாச்சினுக்கு வந்து எங்குநடவ் சேர்ந்துகொண்டார். தெறகைவட்டி விரிந்து, கோமியா ஓட, தான் 'சல்பூட்' என்று

உத்தரவு இட, தளபதி விஜ்ஜியும், மற்ற ராணுவ வீரர்களும் மூவண்ணக் கொடிக் குச் சல்பூட் அடித்தனர்.

பாப்ரிடிப்பு முடிந்த பிறகு, "இந்திய ராணுவத்தின் தளபதிக்கு ஜனாதிபதி மட்டும்தான் உத்தரவு இட முடியும். ஆனால், இன்றைக்கு நீங்கள் மூன்று முறை சல்பூட் என்று உத்தரவு இட்டிருக்கிறீர்கள் தெரியுமா?" என்று கேட்டுச் சிரித்தார் ராணுவத் தளபதி."

இந்த சி.டி. மற்றும் அதன் ஒலிப்பதிவை ஆட்சேபித்து பொதுநல மனு ஒன்று சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சென்னை ஸைச் சேற்ற ஒய்வுபெற்ற இன்ஸ்பெக்டர் மோகன்ராஜ், 'பாத்தாலா - ரதுமான் கூட்டணி' இதேயே கீதத்தை அவமதிப்புக்கு உள் ளாக்கியதாக அந்த மனுவில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தேசியகீதத்தை எப்போது, எவ்வாறு இனக்கயான் என்கிற விதிமுறை களை மீறி இந்த ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்கிறார் அவர்.

- எஸ்.சத்திரமெளலி

சுபாஷ் - கனிகா



சர்ட்டிபிகேட்!

உயிர் தந்த

சினிமா...!

“சினிமாவை

தேவர் டிரஸ்ஸரா வர
வைன்னா நான் இந்
தேவர் செத்திருப்பேன்”

என்று அதிர்ச்சியுட்டும்
விதமாகத்தான் ஆரம்பிக்
கிறார் மதுரை தமிழரசி. தாம்பரம் தாண்டி
செவையூரில் ஒண்டுக்குடித்தன வாசம்.
உணவையில் அரிசி கொடுத்துக் கொண்
டிருக்க, இன்னொரு அடுப்பில் மெல்லிய
தாய்ப் படரும் மீன் குழம்பு வாசம்.

“எதுவும் தெரியாத, உலகம் புரியாதவ
ளாத்தான் நான் என் வாழ்க்கையை ஆரம்
பிச்சேன். இவ்வுலகு நான் வந்து நிக்கிற
தாரத்தை நிரும்பிப் பார்த்தா மனைப்பா
இருக்குது. கல்யாண உறவு உற்பதி).
கசப்புணர்ச்சிதான் என்னை சென்னை
தோக்கித் துபத்தியடிச்சது. என்ன பன்ற
துன்னு புரியாம தனிபாளா தவிச்ச
தில்லப்ப, தெரிஞ்சவங்க மூலமா (சசப்
அசிஸ்டெண்ட் ஸ்டுடியோவுக்குள்ள
நுழைஞ்சேன். மேக்கப் டிபார்ட்
மென்ட்டுக்கு. இதுதான் அடிப்படை
அப்போம் அனுபவத்தை வளர்த்துக்கிட்டு
மேக்கப்பமேனாவோ தேவர் டிரஸ்ஸரா
வோ வா வேண்டியதுதான். நானு
வருஷம் உதவியாளரா இருந்தவ,
அஞ்சாவது வருஷம் தனிபா
பண்ண ஆரம்பிக்கட்டென்.
வாணி விஸ்வநாத், சங்கவிண்ணு
பல பெய்கிட்ட பரிசளம் தேவர்
டிரஸ்ஸரா இருந்திருக்கேன்.
இப்ப கம்பெனி தேவர் டிரஸ்
ஸரா வுடையது

பொய் டிரஸ்ஸரேன்.

பூனியல் கார்டு இருந்தாத்தான்
இங்க வேலை செய்ய முடியும்.
முன்னெல்லாம் உறுப்பினர் கட்டணம்
எனப்படிக் கம்பியா இருந்துச்சு... இப்ப
மேம்பராக வழங்குதலும்தான் கட்டணம்.
அதிக்க வருஷம் ஒன்றை ஸ்டாமாகப்
போறதாய் பேசிக்கறாங்க. பெரும்பாலும்
ஆண்டுகளுக்கு தேவர் டிரஸ்ஸர் தேவைப்
படறதில்ல (தனிப்பட்ட தேவர் டிரஸ்ஸர்
விதிவிலக்கு). அவங்கலாவே பண்ணிக்
காங்க. பெண்களுக்குத்தான் நாங்க.
பிரண்டு விதமா வேலை செய்வோம்.
நடிமைகளுக்கு பரிசளம் தேவர் டிரஸ்ஸரா
இருக்கிறது ஒரு வகை. இன்னொன்று



கலைச்சாலைய
5

கம்பெனி மூலமா செய்வது.

பாசனவா போவா தடினகதான் சம்பளம் தருவாங்க. சமயத்துல தடினக, கம்பெனி ிட்ட அக்ரிமெண்ட் போட்டு, கம்பெனி மூலமா எங்களுக்குச் சம்பளம் தரப்படுற தும் உண்டு. மொத்தமா இத்தனை தானைக்கு இவ்ளோ சம்பளம்னு தாங்க பேசிக்கிட்டு வேலைக்குப் போகும்போது பேட்டாவும் டெய்லி ிடைக்கும். சினி மான்னா ஒரு நாள் சம்பளமா சிக்ஸ் டு சிக்ஸ் கால்லீட்டுக்கு முத்தூத்தம்பது ரூபா தருவாங்க. சிரிவன்னா சிக்ஸ் டு எதன் கால் ிட்டிக்கும் சம்பளம் நானூத்தம்பது ரூபாய்.

முன்னெல்லாம் சுர் அனுப்பி எங்களை ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு வரவழைப்பாங்க. இப்பல்லாம் நாங்களே போலிடறோம்.

காலலலயே போய், சதாநாயகிக்காகவோ மத்த ஆர்ட்டிஸ்டுகளுக்காகவோ காத்திருப் போம். வத்ததும் சொத்த முடியலா, விக் கான்னு பார்த்துட்டு வேலையை ஆரம் பிக்க வேண்டியதுதான். என்ன ஷாட் எடுக்கப் போறாங்க, ஸாங் வீனான்னு சொல்லிடுவாங்க. அதுக்கேத்த மாநிரி கூத்தலை வடிவமைப்போம். சிலருக்கு தீட்டு முடியலா இருக்கும். சிலருக்கு கருட்ைடலா இருக்கும். யாருக்கு எப்படிப் பண்ணா வேண்டிய ரிசல்ட் கிடைக்குமோ அப்படிச் செய்வனும். சின்கலங்காரத்துக் குத் தேவையான சின்னச் சின்ன பொருட்ைகளை தாங்களே கொண்டு வந்துடுவோம். பவுடர், மேக்கப் செட் எக்ஸாம் சம்பந் தப்பட்டி. தடினகதரும் எடுத்த





**புரியாதவங்கதான்
இந்த ஃபீஸ்டப் பத்தி
புரியாம பேசுவாங்க.
புரிஞ்சவங்களுக்கு
கிது ஒரு
பூங்காவனம்!**

துட்டு வருவாங்க. கம்
பெனியும் தரும். விக்
எல்லாம் வாடகைக்கு எடுக்
கிறது. சில சமயம் பிரத்யேகமா
தயாரிக்கப்படுதலும் உண்டு. பெரும்பாலும்
கொடுத்த வேலையையே சரியானபடி
செஞ்சுடுவோம். எப்பவாவது சொத்பாற
தும் உண்டு. எட்டாட்டிபிட்ட வரங்கிக் கட்
புக்களும். ஒருமுறை ராமகிருஷ்ணா படத்
துக்காக அகத்தியன் சார்கிட்ட வரங்கின
டோஸை மறக்கவே முடியாது. திட்டது
வசை மரியாதையா திட்டற மனுஷன் அவர்.

பிரணவ் தேவர் டிரஸ்ஸரா போகும்
போது நடிகைக்க நம்மகிட்ட ஒரு தோழி
மாநிரி பழகுலாங்க. பர்சனலான பல
விஷயங்களைப் பகிர்ந்துக்குலாங்க. ஒரு
முறை ஒரு பிரபல நடிகை முக்கியமான
ஒரு விஷயத்தை எங்கிட்ட பகிர்ந்துக்
கிட்டாங்க. ரெண்டு நாள்தான் பழகி
யிருப்பாங்க. மனசை எந்த தாகியும்
இவ்வண்ணு புரிஞ்சதும் கடகடன்னு
எங்கிட்ட கொட்டிட்டாங்க. அவங்க நம்
பிக்கை வைக்கற அளவுக்கு நான் நடந்துக்
கிட்டதை நினைச்சு ரொம்ப சந்தோஷமா
இருந்துச்சு. சில பேர் பந்தா பண்ணி எங்
களைப் பந்தாடுதலும் நடக்கும். கம்பெனி

தேவர் டிரஸ்ஸரா போனா வந்தவங்களுக்கு
வரிசையா தலை சீவிட்டுப் போக வேண்டி
யதுதான். மரியாதை நல்லா தருவாங்க.
நம்மகிட்டயும் எதிர்பார்ப்பாங்க. மாமன்,
மச்சான், அக்கா, அத்தை, அண்ணன்,
தம்பிண்ணு உறவு முறை சொல்லிக் கூப்பிட்
டுக்கிட்டுதான் எல்லாரும் பழகுலோம்.
மனசை கன்னங்கபடர் இருக்காது.

ஒரு முறை தேவர் டிரஸ்ஸரிங் செஞ்
கிட்டா அப்புறம் எங்களுக்கு வேலை
அதிகமா இருக்காது. ஆனாலும் நாய்க
ஸ்பாட்டையேதான் இருப்போம்.
பண்ணின தேவர் டிரஸ்ஸரோடா,
முடி அக்கங்க மிரிது தட்டு
நாண்ணு பார்த்துச் சரியண்
னிடே. இருப்போம்.
மாசத்துல பந்து நாலாவது
ஷரட்டிங் இருந்துடும்.
இல்லாத நாட்களில் பணம்
இல்லன்னா வருத்தப்பா. ராம
கடன் வாங்கி குடும்பம் நடத்து
வோம். எல்லாம் ஷரட்டிங் போய்
ரா பண்ணிக்கலாம்ங்கற நம்பிக்கைதான்.
நடிகைக்கிட்ட பரிசைத் தேவர் டிரஸ்ஸரா
சொலை பார்த்தா அதிரஷ்டம்தான். தமக்
கான தேவைகளை அவங்களை பார்த்துக்கு
லாங்க. உதவி எதுவும் தேவைப்பட்டா
தயங்காம செவ்வாங்க.

எப்பவோ என் வாழ்க்கை நினை
மாநிரிப் போயிருக்க வேண்டியது. சினிமா
வுக்கு வந்ததால இப்ப நல்லபடியா
போயிட்டிருக்கு. புரியாதவங்கதான் இந்த
ஃபீஸ்டப் பத்தி புரியாமப் பேசுவாங்க.
புரிஞ்சவங்களுக்கு கிது ஒரு பூங்காவனம்.
மனைச இவருவாக்குற துறை. எவ்வோ
கஷ்டத்தோடு வந்தாலும் எல்லாத்தையும்
துடைச்சுப் போட்டுட்டு இவ்வொக்கிடும்.
நிறைவான சம்பளம்; நிம்மதியான
வாழ்க்கை.. வேற என்னங்க வேணும்
மனுஷனுக்கு? - தமிழரசியின் முகத்தில்
பளிர்வென்ற மின்னல் சிரிப்பு.

சந்திப்பு : மு.மாறன்

படங்கள் : பொன்னாச்சி கந்தரம்

காந்தி மை :பாதர்

“உன் அப்பாவில் பெயர் என்ன?

மும்பையில் உள்ள ஒரு மருத்துவமனையில், அரை மயக்கத்தில் அழகுத் தடைமும், நிரல்களோடு தாடியுமாக அது மதிக்கப்படும் ஹரிலால் மீ இந்தக் கேள்வி கேட்கப்படுகிறது. காந்திஜியின் பெயரைச் சொல்வதில் அவன், “அவர் உனக்கு மட்டுமல்ல; தேசத்துக்கே தந்தை. ஆனால், மருத்துவ மனையில் சேர்ந்துக் கொள்ள உன் அப்பாவின் பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். அதைச் சொல்” என்பதற்கு மருத்

துவ ஹரிஜன் அன்புடன், கணதரின் முடிச்சே இதுதான். தம்முடைய தனித்துவத்தால் உலகமே கட்டிப் போட்ட தந்தை. அவரது கொள்கைகள் நடைமுறைக்கொவ்வாதவை; ஏற்க முடியாதவை என்று வழிமாறிப் போகும் மகன். மகனுக்கு வண்டனில் பாரிஸ்டர் படிப்பு படிக்க ஆணை. வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது. ஆனால், தென்னாப்பிரிக்காவில் தன்னோடு தங்கி திறவெறிக்கு எதிரான போராட்டத்தில் மகனும் பங்கு கொள்ளவேண்டும் என்பதற்கு காந்தி. எவ்வாறோ கைவிட்டு ஹரிலாலைத் தீவிரத்தில் போகிறான். இவ்வாறுக்கு மதம் மாறுவதற்கு ஹரிலால்.

காந்திஜியின் ஒரு ரஸில் பயணத்தின் போது அவருக்கு மக்கள் வெள்ளம் நேராகவும் போடும், ஹரிலால் கல்துர்ப்பாவுக்கு நேர போடுவதும், அந்தத் தனிக் குரல் போய் போக மக்களின் கோஷத்துக்குள் அழுப்பிப் போவதும் சிறப்பு. சபாஷ் இவர்களுக்குச் சீபெரோஸ் காண்.

ஹரிலாலின் தனிப்புகளை அழிய முடிவிறது என்றாலும் அவர்போல பரிதாபப்பட முடியவில்லை. அப்பாவுக்கு வெறுப்பெற்ற அவர் வேண்டுமென்றே செயல்படுவது

போன்ற உணர்வையே காட்சிகள் ஏற்படுத்துகின்றன.

இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் அரசுக்கெதிராகப் போராட காந்தி தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பும் முன் காட்சி. “காந்தி இந்த நாட்டிலிருந்து போகிறார். அப்பாடா என்ற நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன் அவரை வழியனுப்புகிறேன். கடவுளே இவரை இனி சமாளிக்க வேண்டிய பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு என் நிம்மனை அஞ்சலி” என்பதற்கு தென்னாப்பிரிக்கச் சிறை அதிகாரி சீனியர் காந்தியின் மனைவியாக ஷே-பாலியும், ஜூனியர் காந்தியின் மனைவியாக ஸ்ரீகா சாங்காயும் ஜோடிக் கிறார்கள்.

மிகச் சிறு வயதில் காட்டுவதோடு சரி, மற்றபடி காந்தியின் பிற மக்களைப் பற்றி சோகையாக மறந்துவிட்டு நகலிடுவது கதை.

நடிகர் அனில் கபூர், முதல் தயாரிப்பு மூலம் காந்தியையும் சுதந்திர காலகட்டத் தையும் இந்தத் தலைமுறைக்கும் நினைவுபடுத்தியதற்காகப் பாராட்டுகள்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

விமர்சனம்



‘கடுகு வெடிக்கும் வரை காத்திருந்து, அதன் பிறகு ஜீரகம் சேர்க்கவும்; ஜீரகம் நிறம்மாறி யதும் உளுத்தம் பருப்பைச் சேர்த்துப் பொன்றிறமாகும் வரை...’

பழைய சமையல் குறிப்பு களில் இப்படிப் படிப்படியான விவரணைகள் இருக்கும். கடுகு வெடிப்பதற்கு முன் அடுத்த



கடுகு

வெடிக்கும் வரை..!

திரவியத்தைச் சேர்ப்பது நம் அம்மா - பாட்டி காலத்துச் சமைய லறைகளில் கடும்குற்றம். உடனே ஒரு கண்டனத் தீர்மானம். சில சமயங்களில் தண்டனைத் தீர்ப்புக் கூட வந்து விழும்.

காரணம் அருமையானது - கடுகு நன்கு வெடிக்காவிட்டால் ஜீரணமாகாது! அது வெடிப்பதற்கு முன் உளுத்தம் பருப்பைச் சேர்த்து விட்டால், அவ்வளவு கடுகும் வெடித்து முடியும் முன், உளுத் தம் பருப்பு நீய்த்துபோய் விடும்! ஆகக்கூடி நிதாவந்தான் பக்கு

வத்தை நிர்ணயிக்கிறது.

இன்றைக்குக் கடுகு வெடிப்பதற்கு நாம் காத்தி ருக்கத் தயாராயில்லை. காப்பர் பாட்டம் பாத்தி ரத்தில் என்னொவையச் சொட்டவிட்டு, எல்லா சாமான்களையும் அதில் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு அடுத்த காரியத்துக்கு ஒடுகிறோம். அல்லது ஃபாஸ்ட் ஃபுட்டைத் துரத்துகிறோம்.

சமையலறை என்றில்லை... சாலைகள், கடைகள், சத்திரம் - சாஸாடி எங்கே போனாலும் இடுத கதைதான்!

பில் கவுண்டரில் கிழ வரிசையில் நின்று, நம் தோளுக்கு மேல் வேறொரு ஊர் தீ...ண்டு வந்து நோட்டைத் தருகிறது.

விசேட்டில் பாய்ந்து ஏறி இடம் பிடித்துக்கொள் வதுகூட அகடலிகட வித்தையாக வளர்ந்து நிற் கிறது.

சாலையில் பிறரை முந்திக் கொண்டு நமது வாகனத்தைப் பறக்க விடுவது பற்றியோ கேட்கவே வேண்டாம்! சைக்கிள் கேப்பில் ஆட்டோ என்ன, ரோட் என்ஜினைக்கூட நுழைப்போம். அடுத்தவரை

நெருக்கித்தள்ளி எப்படியாவது

முந்திக் கொண்டு போக

பல்வேறு ஐதிகளில் ஹார்ன்

ஒலியை ஓயாமல் எழுப்பு

போம். ஆம்புலன்ஸுக்காகக்

கூட நாம் ஒதுங்காமல்

பாய்ந்து போய், அடுத்த

சிக்னலில் மாட்டிக் கொண்டு,

யாரையெல்லாம் நாம் கடந்து வந்தோமோ அத்தனை பேரும் வந்து அதே சிக்னலில் நிற்கிற வரை காத்திருப்போம்!

கடுகு வெடிக்கிறவரை காத்திராத அவராரந்தான் இயல்பானவன்!

புறப்பதால் மிச்சம் பிடிக்கும் சில மணித்துளிகள் சல்லடையில் ஊற்றிய நீர்போல் ஓடிவிடும்.

நாம் நெருக்கித் தள்ளி ஹிம்சித்தவர்களின் எரிச்சலும் நீய்க்கும் பார்வைகளூந்தான் மிச்சமாகும்.

ஆனால், அஜீரணம் குறித்து இன்று என்ன கவலை? ‘கன்னா பின்னாவென்று சாப்பிட்டுவிட்டு கூடவே எங்கள் ஆன்டாஸிட்டையும் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்’ என்று குறுக்கு வழி ஆரோக்கியத் தை(?)வினம்பரப்படுத்தும் காலம் அல்லவா இது!



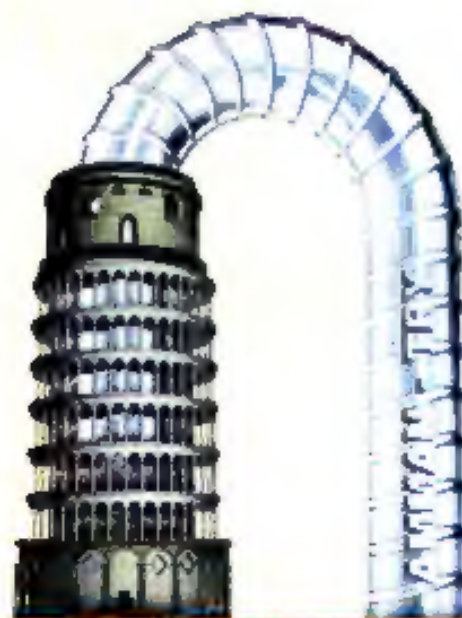
உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
விசித்தரம் நம்பமான சோப் என்ற தொன்றுதொட்டு பெயர்
பெற்றதைத் தவிர்த்தால் சோப் மேனியின் எழிலை
மீம்படுத்திவந்து இதன் ஒப்பற்ற தரமான நள ஸ்புருஷதன்
தீவிர உபகரண பதனாக்கிடல் காலத்தின் எனவே
விசித்தரம் பல தலைமுறைகளைக் கிடைக்கக்கூடிய
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு என்னைதான்

உங்களுடைய "பைசா" வின் மதிப்பை உணர்ந்திருங்கள்



அம்மன் TMT கம்பிகள்

நீங்கள் பார்த்து பார்த்து சொல் சொல்லும் உங்களுடைய ஒவ்வொரு 'பைசா' வின் மதிப்பை மிக முக்கியம். அங்காறு முக்கியமான உங்களுடைய 'பைசா' க்கு தரமான கட்டுமானப்பொருட்களில் சொல்கிறீர்கள். மேலும் அம்மன் ஸ்டீல்ஸ் நிறுவனம் உங்கலின் கட்டுமானப்பொருட்களுக்கு 8, 10, 12, 16, 20, 25mm அளவுகளில் முதல் முதல் TMT கம்பிகளை **குத்தியின்** மூலம் "பெடெர்பேகர்" தொழில்நுட்பத்துடன் தயாரிக்கிறது. ஒவ்வொரு கம்பியிலும் AMMAN - TRY- ISI என்ற முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை பார்த்து காண்க.

அசைக்க முடியாத வலிமைக்கு
AMMAN-TRY

TMT கம்பிகள்

☎ தரமுடையது | Fe-500 கிரேடு | நியாயமான விலை



ஸ்ரீ அம்மன் ஸ்டீல் & அலாய்டு இண்டஸ்ட்ரீஸ்

☎ தரமுடைய TMT & முதுகிடுகம்பி தயாரிப்பாளர்கள்

46-C, உஸ்மான்சாஹி நெடு, TVS போர்டோ, திருச்சிராப்பள்ளி-20.

தொலைபேசி: 2460742, பேக்ஸ்: 0431 - 2411318.

An ISI Product From an ISO 9001 : 2000 Company

www.ammantry.com